Zylberberg, justiciera

La actriz llega al teatro Mendoza con la exitosa "Prima facie", con foco en la Justicia.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

ESTRATEGIA OFICIAL

Efecto veto: Milei evalúa judicializar la emergencia en discapacidad

PÁGINA 2

INVESTIGACIÓN

Juzgan por malversación a cinco ex funcionarios de 'Paco' Pérez

PÁGINA 6

SUPLEMENTOS

SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.138
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $2.000
SÁBADOS Y FERIADOS $3.000
DOMINGO $3.500
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 4° / MAX 16°

Poca nubosidad con ascenso de la temperatura. Heladas parciales.

PRENSA MUNICIPALIDAD DE GUAYMALLÉN

Emergencia sanitaria en Guaymallén

La municipalidad dispuso la declaración de emergencia ambiental y sanitaria en Los Corralitos y zonas aledañas ante el colapso cloacal que impacta en espacios públicos, cauces hídricos y en la salud de los vecinos. PÁGINA 5

Los supermercados chicos ganan terreno en Mendoza

TENDENCIA. Pese a la caída general de ventas, los almacenes de cercanía suman adeptos por nuevos hábitos de consumo. La compra de Carrefour de 16 sucursales de una marca mendocina lo refuerza.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La noticia de que la cadena Carrefour compró 16 de las 18 sucursales de la marca mendocina Súper A muestra de manera más clara un cambio en los hábitos de consumo. Es que mientras, por un lado, la marca francesa parece sacar un pie del país o busca socios para sus clásicos hipermercados, por el otro busca fortalecer el formato de negocios más chicos o Express.

Santiago Barbera, CEO del grupo Broda y referente de la cadena Frat en Mendoza, comentó que la tendencia de espacios más chicos y a la mano del consumidor ha ido en crecimiento. "Desde la pandemia a esta parte se ha modificado el modelo de consumo y los supermercados de cercanía tomaron preponderancia", anticipó Barbera.

La modificación, no obstante, se debe a cambios más profundos en la sociedad y a diferentes maneras de resolver las necesidades diarias.

"Tal vez la pandemia aceleró algunas tendencias que ya se veían y que tienen que ver con que predominan familias de menor tamaño, con menos hijos o sin hijos", comentó Barbera. En este análisis, el profesional explicó que ya no es necesario realizar compras tan grandes para familias numerosas, sino que los requerimientos son menores o están atados al día a día. En este juego, las promociones y beneficios también han comenzado a tomar un rol relevante.

La baja de la inflación y la pérdida en el poder de compra de la mayoría, por otra parte, ya no obliga a las familias a adelantar consumos en primer lugar ni, en segundo, permite hacerlo a muchas otras que apenas llegan a fin de mes. De este modo, mientras hasta hace un tiempo los mayoristas se "saturaban", ahora presentan una demanda moderada y en consonancia con los nuevos tiempos.

En este marco, el presidente de la Asociación de Almaceneros de la República Argentina, Fernando Savore, destacó que, en el día a día, las superficies chicas han tenido mejor suerte que las grandes en la pelea por acaparar la atención de los consumidores. Entre otras cosas, porque los almacenes y espacios chicos han podido ofrecer precios competitivos por unidad, mientras muchos súper tienen el 3 x 2 que puede ser tentador, pero al que muchos no llegan.

En este sentido, Barbera sumó que había una creencia de que el almacén era más caro que el supermercado, algo que se confirma que no es así. Por otro lado, los súper chicos como Frat también trabajan con promociones de bancos y billeteras virtuales y eso potencia estos espacios.

En tanto, aquí tienen un desarrollo propio para que los clientes habituales ahorren tiempo para poder pagar con su propia aplicación.

En línea, el consultor especializado en franquicias, Nicolás Suraci, comentó que la tendencia afianza desde hace un tiempo. En este mar-

Continúa en página 3

Política

ESTRATEGIA OFICIAL. El presidente Javier Milei había anticipado que objetaría la ley si no prosperaba el veto. Ahora en el Gobierno hay dudas sobre la conveniencia de sumar otra derrota incómoda.

Evalúan si judicializan la emergencia en discapacidad

Guido Carelli Lynch
Especial para Los Andes

Tras el rechazo al veto de la ley de emergencia en discapacidad por parte del Senado, la Casa Rosada evaluará si recurrirá a la Justicia para objetar la legalidad de la ley. Los equipos técnicos de Secretaría Legal y Técnica y del Ministerio de Justicia exploran argumentos, pero en el gabinete dudan sobre la conveniencia de exponerse a otra derrota política.

El Gobierno también buscará cambios en la ley de DNU, que obtuvo este jueves media sanción en el Senado y que modificará los cambios de la mesa chica de Javier Milei para la segunda mitad del mandato, cuando buscará recurrir más que nunca a la lapicera presidencial.

El oficialismo reunió con la sesión del jueves una sucesión de 20 derrotas consecutivas en el Congreso en los últimos 40 días. "Si aún se diera la circunstancia de que el veto se cae, lo vamos a judicializar ", prometió el propio Milei durante su discurso en Bolsa de Comercio. La idea de judicializar la iniciativa comenzó a pergeñarse el mismo día en que la Cámara Alta se convirtió en ley el proyecto.

El Presidente, Patricia Bullrich y Guillermo Francos habían sido los responsables de poner en tela de juicio la legitimidad de la sesión por lo que también responsabilizaron oportunamente a Victoria Villarruel. "La Vicepresidenta tendría que haberse puesto a la cabeza de decir 'no voy a estar frente a una sesión que no es correcta, no es legal, no es legítima porque no estaba convocada. Punto. Esa es la discusión", dijo en julio la ministra de Seguridad.

Para buena parte de la oposición, el veto presidencial a la emergencia en discapacidad representaba el reconocimiento del Ejecutivo de que la sanción de la ley se tenía a derecho.

NA

FRACASO. Con la sesión del jueves, el oficialismo reunió 20 derrotas consecutivas en el Congreso en los últimos 40 días.

Hoy los alfiles judiciales del Gobierno echan mano a otros argumentos, como la ley de responsabilidad financiera. En la Rosada sugerían la posibilidad de recurrir al fuero contencioso administrativo y consignar que la emergencia en discapacidad no cumple con la normativa mencionada.

Por ignorancia o de manera deliberada, cerca del Presidente argumentaban que no promulgarían la ley. En rigor, el Ejecutivo no debe hacerlo, porque la normativa entra directamente en vigencia una vez que se levanta el veto.

El Ministerio de Economía podría no habilitar los recursos afectados , como ya hizo con otras leyes con asignaciones específicas incluso a pesar de fallos adversos de la Justicia. "No va a tener efecto ni en el gasto público ni en la cantidad de dinero", dijo el propio Milei el mes pasado en una entrevista.

Paradójicamente, antes de que avanzara la votación en Diputados contra el veto, el vocero Manuel Adorni anunció que el Gobierno estaba considerando un aumento de las pensiones. Sin embargo, ese anticipo jamás se formalizará en algún tipo de anuncio por parte del Ejecutivo.

Milei, de gira en Estados Unidos para participar de encuentros con inversores junto al ministro de Economía, Luis Caputo, replicó en redes sociales mensajes en los que se denuncia el rechazo al veto -el primero en 22 años- como un golpe institucional.

"No lo hicieron con Macri, con Fernández, menos con Kirchner. Cambiaron su posición respecto al VETO, esto es un GOLPE INSTITUCIONAL". El Presidente argumentó hace un mes que la emergencia violaba la restricción financiera.

En el medio anunciado por cadena nacional el envío de un proyecto de ley para impedir que se sancionen nuevas leyes que afecten el equilibrio, pero hasta el momento tampoco se concretó ese anticipo del jefe de Estado. / **Clarín**

Cómo votaron los senadores mendocinos

La Cámara de Senadores vivió una intensa sesión este jueves al tratar dos iniciativas claves: el rechazo al veto del presidente Javier Milei sobre la ley que declara la emergencia en discapacidad y la media sanción a un proyecto que impone límites estrictos al uso de los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU).

Ambas decisiones representaron un claro mensaje de los principales sectores de la oposición hacia la gestión libertaria. En ese escenario quedaron los senadores mendocinos Rodolfo Suárez y Mariana Juri, de Cambia Mendoza, y Anabel Fernández Sagasti, de Unión por la Patria.

El primer tema en votarse fue el veto presidencial a la ley que declaraba la emergencia en discapacidad. Allí, Suárez, Juri y Fernández Sagasti se pronunciaron en contra de la iniciativa que buscaba dejar sin efecto la actualización de las prestaciones destinadas a compensar la inflación acumulada desde 2023.

Luego, el Senado avanzó con el proyecto que ya contaba con media sanción en Diputados y que busca limitar el uso de los DNU. Con 56 votos a favor, 8 en contra y 2 abstenciones, la oposición dio media sanción a la reforma que pretende modificar la ley 26.122, que establece que un decreto se mantiene vigente a menos que sea rechazado por ambas cámaras. La nueva propuesta establece restricciones más estrictas.

En este debate, los senadores radicales Juri y Suárez estuvieron ausentes. En cambio, Fernández Sagasti votó a favor, en línea con el bloque de Unión por la Patria, parte de la UCR, el Pro.

Milei se reunió con inversores en su visita exprés a EE.UU.

ESTADÍA. El Presidente brindó una conferencia organizada por el instituto Milken ante unos 80 invitados.

El presidente Javier Milei se reunió ayer en Los Ángeles, Estados Unidos, con el titular del Instituto Milken, Michael Milken, financista y fundador del centro de estudios que lleva su nombre, antes de mantener un encuentro con más de 50 inversores internacionales y líderes empresariales en el marco de su visita a la ciudad estadounidense.

Anteriormente, Milei tuvo una reunión con Noel de Castro, ingeniera biomédica salteña y aspirante a convertirse en la primera astronauta argentina. Fue la primera actividad del mandatario en California tras su arribo al mediodía (15 horas de Argentina).

La joven científica fue seleccionada por Axiom Space para una futura misión tripulada y considerada un símbolo del potencial argentino en innovación y ciencia aeroespacial.

La principal actividad de este jueves fue el encuentro con empresarios, donde el Presidente estuvo acompañado por el ministro de Economía, Luis Caputo, una cita organizada en conjunto por el Instituto Milken y la Embajada argentina.

Confirmaron su participación en el encuentro Beny Alagem y Adele Alagem (Waldorf Astoria); Mark Attanasio (Grupo Crescent Capital); Eric Baker (Stubhub); Philip Barach (Grupo de Inversión Vista); Andrew Cherng (Panda Express); Olivier de Givenchy (JP Morgan); Chris Del Moral-Niles (Este de Cisjordania); Matt Dell Orfano (Gestión de Capital de Descubrimiento); Michael Greenwald (Amazon Web Services) y Clay Neff (Chevron); entre otros.

También integraron la comitiva oficial el embajador en Washington, Alejandro Oxenford, y el director de Realización Audiovisual de la Presidencia, Santiago Oría.

CIENTÍFICA. Milei se reúne con el aspirante a astronauta, Noel de Castro.

El viaje presidencial, de apenas 24 horas, se produjo días antes de las elecciones legislativas bonaerenses del próximo domingo. Por primera vez no lo acompañó en una salida al exterior su hermana y secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, en medio del escándalo por los audios sobre la Agencia de Discapacidad.

Economía

Innovación y trabajo en red, claves para el crecimiento

ENCUENTRO. Se desarrolló el Bootcamp Empresarial Mendoza 2025, diseñado para potenciar el talento, la innovación y el desarrollo económico regional. Participaron más de 650 personas.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

AUTORIDADES. El ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, el presidente de la UIA, Martín Rappallini, y el Gobernador.

Unas 650 personas participaron del Bootcamp Empresarial Mendoza 2025, un encuentro de formación y networking pensado para potenciar en talento local y la innovación, organizado por el Ministerio de Producción de la provincia, en conjunto con la Unión Industrial Joven.

La segunda edición de esta iniciativa contó en sus paneles con la participación del emprendedor y activista tecnológico Santiago Siri; la inversora, influencer y CEO de ECA y Minerva Farmacias Florencia Sosa; el influencer y empresario inmobiliario Beltrán Briones; el conferencista y consultor internacional Jonatan Loidi; y el consultor en ventas y marketing, Julián "Gaita" González.

Emilce Vega Espinoza, subsecretaria de Empleo y Capacitación de la provincia, comentó que esta propuesta público-privada apunta a la formación y capacitación del talento local. "Tiene que ver con una necesidad clara del sector empresarial que el Gobierno de Mendoza supo leer", planteó.

Pero aclaró que no solamente han asistido empresarios, sino también muchos profesionales independientes interesados en conocer cómo desarrollar su marca personal y qué hacer para transformar una idea en un gran proyecto.

Sumó que los disertantes son referentes y tienen muchos seguidores en sus redes sociales, por lo que surgió la inquietud de cómo lograr que esto también pase en Mendoza. "¿Cómo hacemos para que nuestro negocio, nuestra empresa crezca y, sobre todo, potenciar nuestra marca personal?", lanzó.

Vega Espinoza añadió que hay muchas empresas que eligen invertir en la provincia por su paisaje, su oferta gastronómica, el vino y la conectividad, pero también por el talento. Y que se debe invertir en este último para seguir creciendo y apostar por el trabajo en red.

Aunque el contexto económico y político resultan desafiantes, durante unas horas, los participantes del bootcamp conectaron con las ganas de hacer, el interés de aprender y potenciar sus capacidades.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

CONVOCANTE. Funcionarios y empresarios, presentes en el Bootcamp Empresarial.

Mirar hacia adelante

Matías Díaz Telli, presidente de la Unión Industrial de Mendoza (UIM), resaltó que cada uno de los asistentes tuvo que pagar una inscripción, lo que demuestra el interés, vinculado con lo que planteó Martín Rappallini, presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA) en la apertura, de que estamos ante un escenario nuevo, cambiante, y es fundamental adaptarse a los cambios para mirar hacia adelante.

"La flexibilidad y la resiliencia siempre han marcado la potencia de Mendoza, y hoy vemos un salón lleno de profesionales, empresarios, emprendedores, que están buscando capacitarse y navegar hacia el futuro", mencionó. Y resaltó que los jóvenes de la Unión Industrial participaron de la organización de un encuentro "de nivel mundial".

Entre los disertantes había integrantes del Grupo Set Latam, con más de 20 años de experiencia en el diseño de experiencias ejecutivas para empresas en Disney, la NASA y Toyota Japón.

El industrial mencionó que hoy el foco está puesto en la competitividad y en lo que el empresario puede hacer puertas adentro, estudiando muy bien los costos y potenciando el capital humano para poder insertarse mejor en el mercado.

Pero añadió que "puertas afuera" de la fábrica hay elementos que también hacen a esa competitividad y que no pueden controlar, como el costo de la energía, la falta de infraestructura, la carga impositiva. Y en esto, Díaz Telli consideró fundamental revisar legislaciones que tienen 50 o 60 años y que siguen rigiendo relaciones interpersonales, cuando hay que mirar hacia adelante.

Creatividad y búsqueda

El bootcamp empresarial se desarrolló en el hotel Hilton Mendoza. Su gerente general, Miguel Osimani, reconoció que el hotel, aunque apunta al sector de reuniones y congresos, no escapa a la realidad del sector. "Atravesamos la misma situación que el turismo en general. Quizás nuestra particularidad de ser un hotel con un corte más corporativo nos ayuda, por la realización de eventos, de congresos, pero no nos deja en una situación mejor", reconoció.

"Pero quiero poner la cabeza para adelante. Creo que estos son los momentos para ser creativos, para sacar todas las herramientas que uno tiene y buscar nuevas formas de llegar al público", lanzó. Y acotó: "Puedo optar por quejarme o tomar la iniciativa, que es lo que estamos haciendo".

Detalló que no sólo se enfocan en atraer eventos como el de ayer, sino también en descubrir nuevas formas de llegar al público. Por eso, diseñaron promociones de alojamiento para mendocinos y contó que están trabajando mucho con el spa y el restaurante, con propuestas diferentes todas las semanas.

Cooperar y potenciarse

"Una de las cosas que me llama mucho la atención de este tipo de eventos es que se respira esperanza, optimismo. Porque no podés convocar a un montón de emprendedores y empresarios, si estás pensando en las dificultades, en lo que cuesta, en lo que falta, sino en todo lo contrario. Es decir, en qué tenemos que hacer para salir adelante", lanzó el empresario inmobiliario Matías Righi.

En esta línea, señaló que en Mendoza hay una tendencia a la colaboración, el trabajo en equipo y que la red de inmobiliarias fue una muestra de eso, ya que dejaron de verse como competidores para empezar a cooperar.

Nicolás Suraci, de Suraci Evolución de Empresas, señaló que "en Argentina siempre tenemos el desafío de encontrar las oportunidades en contextos difíciles". Y si bien advirtió que hacía mucho las empresas no tenían un marco tan adverso como el del último año, enfocarse en eso es, "en términos futbolísticos, patear la pelota afuera". "Hoy tenés posibilidades, aperturas, nuevas herramientas, inteligencia artificial... Creo que hay que tomar al toro por las astas y ponerse a trabajar para ver cómo podemos innovar y encontrar nuevas formas de hacer negocios", planteó.

Supermercados chicos ganan terreno en...

VIENE DE TAPA

co, comentó que a la popularidad que adquieren los súper exprés o más pequeños, se suman las compras en almacenes, kioscos y hasta alguna que otra oferta encontrada en la farmacia. "El incremento en los strip center también es un síntoma de esta modalidad", comentó Suraci.

Los últimos datos amplios relacionados con el retail son de la consultora Scentia que releva el consumo en todos los canales de venta. En este marco, mientras en junio de 2025 la mayoría vendió menos tanto en las mediciones intermensuales como en las acumuladas, hubo un crecimiento en el rubro kioscos y almacenes donde también entran los pequeños supermercados.

Más cerca en todo sentido

La marca Frat se instaló dos años atrás y ya cuenta con siete sucursales. Pronto abrirán tres más, una de ellas en Lunlunta. De este modo, según relató Santiago Barbera, lo que buscan con los negocios es hacer un aporte a los entornos o barrios en los que se instalan. "Como mendocinos tenemos un compromiso que va más allá de las ventas y tiene que ver con ofrecer un bienestar para los vecinos", subrayó Barbera.

De este modo, la cercanía no solo está relacionada al lugar físico sino también a las opciones y al contacto con los clientes a los que ellos prefieren llamar "vecinos". Ana Lía Corvalán hoy es supervisora de los supermercados Frat, pero pasó por todos los puestos del negocio. En medio de una despersonalización que crece junto a la vorágine, tanto ella como el resto de las mujeres que atienden estos pequeños súper buscan hacer contacto con el cliente.

Esto implica conocerlo y ofrecerle lo que saben que necesita. "Hacemos una diferencia con relación a la cercanía y a la conexión con las personas que atendemos", relató Ana. En este contexto, Barbera explicó que el objetivo de los negocios fue poner en valor el formato del almacén en el sentido del trato y de la familiaridad. Por este motivo, emplean solo a mujeres jefas de hogar mayores de 40 años. "Ellas pueden ofrecer mejor la calidez que pretendemos que los vecinos perciban en nuestros negocios", explicó el empresario.

En línea con las nuevas modalidades de consumo, los Frat cuentan con una superficie promedio de 150 metros y un alto rango horario de atención con el objetivo de dar un servicio lo más completo posible. Por eso abren de 7 a 23 y, además de los productos tradicionales, también venden artículos elaborados en Mendoza, más sustentables y con una importante variedad. "Buscamos ofrecer el mix que consume una familia moderna hoy", puntualizó Barbera.

CICLO PILARES

Transición energética, Tecnología e Industria: claves para la Agenda productiva

- Transporte y Electromovilidad
- Energía
- Transformación Digital Productiva e Inteligencia Artificial
- Evolución Productiva

18 de septiembre 2025 | 8.45 a 13 h | Sheraton Mendoza Hotel

Inscripciones

www.pilares.losandes.com.ar

ORGANIZAN

LOS ANDES OEI 75

Sociedad

GUAYMALLÉN. La resolución establece controles y trabajos de mitigación mientras se ejecutan las obras de remediación. Organismos provinciales y Aysam fueron notificados para coordinar acciones.

Declararon la emergencia sanitaria por el colapso cloacal

MUNICIPALIDAD DE GUAYMALLÉN

LIMPIEZA. En el barrio San Vicente se desbordaron los pozos sépticos y ayer la comuna desinfectó.

La Municipalidad de Guaymallén dispuso este viernes, mediante el decreto 3125, la declaración de emergencia ambiental y sanitaria en la zona de Los Corralitos y sectores aledaños.

La medida se adoptó tras el colapso del colector cloacal de Aysam en calle Humberto Primo, lo que generó desbordes de efluentes que impactan en espacios públicos, cauces hídricos y en la salud de los vecinos.

Según el decreto, la emergencia abarca la intersección de calles Severo del Castillo y Dos de Mayo, en Los Corralitos, con posibilidad de extenderse hacia los distritos Puente de Hierro, Colonia Segovia y El Sauce.

El municipio que encabeza Marcos Calvente fundamentó la decisión en los reiterados incidentes ocurridos desde abril de este año, cuando el Departamento General de Irrigación autorizó de manera transitoria descargas al canal Pescara para aliviar los derrames.

La Dirección de Ambiente y Energía de Guaymallén viene realizando controles diarios desde entonces, registrando nuevos desbordes en julio, lo que derivó en la resolución municipal.

El decreto establece que la emergencia se mantendrá durante todo el tiempo que demanden las obras de remediación a cargo de Aysam. Además, encomienda a la empresa sanitaria tomar medidas de control, mitigar el impacto ambiental y realizar un seguimiento constante de la situación.

La notificación fue remitida a Irrigación, al Ministerio de Ambiente y Energía y al Ministerio de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial de la provincia, con el objetivo de coordinar acciones para proteger la salud pública y reducir los daños ambientales en la zona afectada.

> La emergencia es una herramienta administrativa. No es que las condiciones hayan cambiado, sino que se superaron los plazos que estaban previstos para dar solución".
>
> **Marcos Calvente**
> Intendente de Guaymallén

Qué dice el intendente sobre la emergencia

El intendente de Guaymallén, Marcos Calvente, explicó los alcances de la emergencia dictada. "Hay que aclarar que la emergencia es una herramienta administrativa. No es que las condiciones hayan cambiado, sino que se superaron los plazos que estaban previstos para darle la solución que se había fijado", explicó en diálogo con radio Mitre.

Calvente reconoció que en el canal Pescara hay más desbordes en horas de la tarde porque es cuando el grueso de la gente está en sus casas. También señaló que el problema crece en épocas de lluvia por las conexiones clandestinas de los desagües pluviales.

Sostuvo que Aysam está ultimando los detalles de un proyecto para evitar descargas en el Pescara y generar un bypass. "Tiene que ser de ejecución inmediata", advirtió el jefe comunal.

Por su lado, en diálogo con este diario, el director de Aysam, Humberto Mingorance, había explicado antes que la colectora colapsada recibe efluentes de Luján, Maipú, Ciudad, Guaymallén y Godoy Cruz, lo que representa residuos cloacales de 500.000 personas.

La cañería, instalada hace 40 años en una zona entonces agrícola, no fue adaptada al crecimiento poblacional ni a la urbanización. Además, precisó que, a lo largo de la larga trayectoria de la cañería, muchos vecinos conectaron desagües pluviales al sistema cloacal, lo que agrava el desborde durante las lluvias.

Corte de agua en Gran Mendoza: tareas en Potrerillos y un nuevo caudalímetro

SERVICIOS. Tras la postergación por la tormenta, hoy habrá trabajos en el dique y el suministro se verá afectado.

Después de la postergación por la tormenta de Santa Rosa, este sábado finalmente se concretarán dos tareas claves para Mendoza. Por un lado, la maniobra de mantenimiento en el descargador de fondo del dique Potrerillos y, por el otro, la instalación del nuevo caudalímetro por parte de Aguas Mendocinas, lo que provocará cortes de agua en distintas zonas del área metropolitana.

La Dirección de Hidráulica del Ministerio de Energía y Ambiente informó que los trabajos en el dique comenzarán a las 8 con la apertura escalonada del descargador hasta alcanzar un caudal máximo de 250 m^3/s, en una operación que se extenderá por aproximadamente una hora y media.

Piden a la población no acercarse a las márgenes del río Mendoza durante ese período, dado que se generarán aumentos de caudal controlados y de gran magnitud.

El descargador de fondo del dique Potrerillos permite el vaciado rápido del embalse, desde su nivel máximo hasta la mitad de su altura, en un plazo máximo de 10 días. Además, posibilita la expulsión de sedimentos en suspensión durante eventos de crecida con agua barrosa, evitando obstrucciones. Y actúa como un respaldo ante emergencias, ya que puede abastecer de agua para consumo urbano y riego.

Aysam instala un nuevo caudalímetro

Las maniobras coinciden con el sábado en el Aysam realizará cortes programados para optimizar los tiempos de trabajo por la instalación de un nuevo caudalímetro sobre el acueducto de 800 mm a la salida del establecimiento potabilizador Potrerillos y los trabajos previos para la futura colocación de otros dos en la planta potabilizadora Luján II.

Las tareas comenzarán a las 3.30 y requerirán de un corte programado de agua potable en distintas zonas del área metropolitana. El servicio se irá restableciendo paulatinamente entre las 24 y las 48 horas después de los trabajos.

Afectará las siguientes áreas: en Ciudad, La Favorita; en Godoy Cruz de Lateral Este Acceso Sur a 9 de Julio y de Carrodilla a Rodríguez Peña. En Guaymallén, San Francisco del Monte, Rodeo de la Cruz, Capilla del Rosario, Jesús Nazareno, y algunas zonas de Villa Nueva. En Luján: Blanco Encalada, Las Compuertas, La Puntilla, Chacras de Coria, Potrerillos, Cacheuta, barrios Los Alerces I y II, Susso, San Antonio y Huarpes III. Y en Maipú: Coquimbito y Luzuriaga.

La tarifa de la luz tendrá subas entre $25 y $430 mensuales

AUMENTOS. Regirán para septiembre y octubre, en base a los precios definidos por la Secretaría de Energía de la Nación.

El Ente Provincial Regulador Eléctrico (EPRE) aprobó, mediante la Resolución 219, la actualización de los cuadros tarifarios de electricidad que regirán en Mendoza entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre de 2025. La medida responde a la aplicación de los precios estacionales establecidos por la Secretaría de Energía de la Nación en su Resolución 359/2025, publicada el 29 de agosto en el Boletín Oficial.

La normativa nacional definió los nuevos valores de referencia de la potencia (Potref), del precio estabilizado de la energía (PEE) y del servicio de transporte eléctrico en alta tensión y distribución troncal.

Estos cambios impactan en el componente nacional de la tarifa denominado "Costo de abastecimiento", que luego es trasladado a los usuarios finales por las distribuidoras provinciales.

Según estimaciones del organismo, el impacto económico en los usuarios residenciales, que constituyen alrededor del 85% del total en la provincia, oscilará entre $25 y $430 mensuales en promedio, de acuerdo con el nivel de segmentación y el consumo registrado.

El EPRE aclaró que la actualización no implica una variación generalizada de la tarifa, sino una adecuación derivada de los precios nacionales de la energía y la potencia. El organismo provincial dispuso, además, que las distribuidoras eléctricas provinciales instrumenten los instructivos de facturación vigentes, garantizando la aplicación correcta de los beneficios y topes establecidos.

Se mantiene la segmentación vigente, que clasifica a los hogares en tres niveles según ingresos:

Nivel 2 (ingresos bajos): cuentan con un tope de consumo subsidiado de 700 kWh bimestrales (350 mensuales). El excedente se paga a valor pleno. La bonificación será del 66,89% en septiembre y 66,26% en octubre.

Nivel 3 (ingresos medios): tienen un tope de 500 kWh bimestrales. El excedente se abona al precio del Nivel 1. La bonificación se ubicará en 51,62% en septiembre y 51,08% en octubre.

Nivel 1 (ingresos altos o usuarios sin inscripción en el RASE): no cuentan con subsidios y pagan la tarifa plena.

JUICIO. El debate comenzó el 12 de agosto pasado y continuará el lunes 15 de septiembre.

Juzgan a cinco ex funcionarios por falsificar 56 facturas

DELITOS ECONÓMICOS. Se los acusa de emitir recibos por servicios inexistentes en Ganadería. Están imputados por malversación de caudales públicos durante la gestión del ex gobernador "Paco" Pérez.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

La plana mayor de la Dirección de Ganadería de Mendoza durante la gestión del ex gobernador Francisco Pérez, se encuentra enfrentando un juicio, acusados de haber falsificado 56 facturas por servicios que nunca se habrían prestado, durante 2017, por valor de $252.903,72.

Los acusados por malversación de caudales públicos son Juan Manuel Tejada, ex titular de Ganadería; Rodolfo Narváez, ex jefe de la División Habilitación; Andrea Lois, ex encargada de las imputaciones contables y emisión de cheques, y Javier Romo ex encargado de compras. La pena que arriesgan por este delito es de dos a seis años de prisión.

En tanto que por el delito de estafa es juzgada Graciela Segura en su carácter de jefa del Departamento Contable de Ganadería.

El debate comenzó el 12 de agosto pasado y ayer los jueces Mateo Bermejo, David Mangiafico y Carlos Torres escucharon la declaración de algunos testigos que fueron interrogados por la fiscal Laura Rousselle. El próximo lunes 15 de septiembre se volverá a realizar otra jornada del debate.

Según la acusación, para llevar adelante el presunto delito de malversación de fondos, Tejada, Narváez, Lois y Romo habrían falsificado facturas de varios monotributistas en la que se acreditaban supuestos servicios que habrían realizado para la Dirección de Ganadería. La investigación sostiene que esas facturas son apócrifas ya que los monotributistas del caso nunca fueron proveedores de Ganadería y nunca facturaron servicios para ese organismo.

Testigos que declararon durante la investigación realizada por el fiscal Juan Manuel Bancalari, negaron en muchos casos haber contratado a la imprenta que figura en las facturas apócrifas, desconociendo el logo utilizado al momento de la impresión.

La imputación detalla las facturas falsas que, supuestamente, fueron emitidas por los proveedores Arsenio José Torreón (8 facturas), Mario Alberto Valdez Araya (9), Santiago Buso (18) y Hernán Nelson Rivas (20).

Los acusados habrían realizado "56 operaciones fraudulentas en virtud de rendición de cuentas de erogaciones públicas mediante facturas apócrifas, que acreditaban la prestación de servicios a favor de la Dirección de Ganadería de Mendoza por parte de Arsenio Nelson Rivas, servicios que no han sido llevados a cabo", sostiene la acusación fiscal.

Detallando que mediante este ardid habrían obtenido "un lucro indebido en perjuicio del Estado Provincial por la suma de total de $252.903,72". La maniobra habría sido realizada ante la "inobservancia de los deberes que le competían a Graciela Segura (acusada de estafa), en su carácter de jefa de Departamento Contable de la Dirección de Ganadería". En agosto de 2017 el Tribunal de Cuentas falló contra a ex responsable de Ganadería por 558.267 pesos.

Cayó el acusado asesinar un joven en situación de calle en el Este

INVESTIGACIÓN. Luego de pasar un mes prófugo, Luis Quiroga fue detenido por el crimen de Juan Ahumada, ocurrido en San Martín.

Luis Quiroga, un hombre con domicilio en el barrio Santa Lucia, de San Martín, y que se encontraba prófugo desde el pasado 31 de julio por estar sospechado de ser el autor material del asesinato de Juan Manuel Ahumada Aguirre, fue detenido en la mañana de este viernes.

La información fue confirmada desde el Ministerio Público Fiscal, que había dispuesto la captura de este hombre.

Es el segundo detenido en esta causa, ya que el mismo día del homicidio ya había sido capturado Matías Bazán, también domiciliado en el barrio Santa Lucía, como coautor del asesinato.

Según las pruebas reunidas por la fiscalía, entre ellas algunas imágenes de video captadas por cámaras de seguridad, Bazán sujetaba a la víctima mientras Quiroga lo apuñalaba.

El violento hecho

Juan Manuel Ahumada Aguirre (28) murió en la madrugada del jueves 31 de julio, en una calle del barrio Primavera.

La víctima, a quien llamaban "Loli grande", se había separado hacía poco tiempo y estaba en situación de calle. Su domicilio había sido también el barrio Santa Lucía, el mismo barrio donde vivían sus presuntos homicidas.

Según la investigación, Quiroga le reprochaba a "Loli" el haberle robado algún bien. Algunos dicen que fue una bicicleta y otros, que fue una batería. Por eso fue a buscarlo y para ello le pidió ayuda a Bazán, de acuerdo a las hipótesis de los pesquisas.

En la madrugada del 31 de julio lo encontraron en el barrio Primavera, lindero al Santa Lucía, lo emboscaron y lo apuñalaron.

Bazán fue detenido horas después y Quiroga permaneció prófugo hasta ayer por la mañana, cuando fue capturado. / **Enrique Pfaab**

Quiroga es el segundo detenido en la causa, ya que el mismo día del homicidio fue capturado Matías Bazán como coautor del asesinato.

DETENIDO. Quiroga se encontraba prófugo desde el pasado 31 de julio.

Lo asesinaron de una puñalada en Godoy Cruz

HOMICIDIO. Leonardo Montecino (40) fue atacado en una riña en el Campo Papa. Su esposa fue arrestada por agredir a la Policía.

Un hombre de 40 años de edad, identificado como Leonardo Montecino, fue hallado sin vida con una herida de arma blanca en el barrio Campo Papa, de Godoy Cruz, durante la tarde de este viernes.

El incidente, que según los primeros reportes se originó en una riña, se registró cerca de las 14.10 en la calle Darwin, al Oeste de calle Punta Arenas, precisaron fuentes oficiales.

Según la reseña policial, personal de la comisaría 40 de Godoy Cruz tomó conocimiento del hecho a través de un llamado a la línea de emergencias 911, que alertaba sobre la presencia de una persona herida en ese lugar.

Cuando llegaron los primeros policías y los profesionales del Servicio de Emergencias Coordinado (SEC), el médico a cargo de la ambulancia constató el deceso de Montecino, quien presentaba a simple vista una herida punzocortante debajo del esternón.

Un historial delictivo extenso

Leonardo Montecino contaba con un extenso prontuario delictivo, que fue difundido por el Ministerio de Segruidad y Justicia. Entre sus antecedentes figuran una orden de captura con fecha del 31 de julio de 2025, así como condenas por robo simple en julio del año pasado, resistencia a la autoridad el 25 de octubre de 2023) y robos agravados en noviembre de 2017.

En su historial delictivo también acumulaba causas por amenazas agravadas por el uso de arma de fuego en febrero de 2017), robo agravado en poblado y en banda en enero del mismo año y otro robo agravado en abril del año 2005, de acuerdo a la información oficial.

Detuvieron a la esposa

En el lugar del crimen, los familiares de Montecino no quisieron aportar mayores datos sobre la situación que derivó en el fatal desenlace. Además, en un momento dado, la esposa de la víctima comenzó a agredir a los efectivos policiales, por lo que fue aprehendida.

Posteriormente, la mujer fue trasladada a un hospital ya que presentaba signos de intoxicación alcohólica.

El ayudante fiscal en turno se hizo presente en la escena del crimen y dispuso las medidas procesales correspondientes para iniciar la investigación.

Las autoridades trabajan para esclarecer las circunstancias exactas del homicidio y dar con el responsable del ataque.

Todo listo para la santificación del joven "Influencer de Dios"

RELIGIÓN. Un sacerdote mendocino viajó al Vaticano para participar de la misa en que Carlo Acutis será santificado. Mientras, avanza el primer templo en su honor en Mendoza. Sus milagros.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

FOTOS: GENTILEZA

ESTRUCTURA. En las fundaciones del futuro templo, los trabajos están al 35%.

SANTO. Acutis predicó en la web.

A partir del próximo domingo, la Iglesia Católica tendrá un nuevo santo. Se trata de Carlo Acutis, quien falleció en 2006 a los 15 años de edad como consecuencia de una leucemia fulminante. Con internet como medio y herramienta, Acutis se dedicó a investigar y a propagar la palabra y las enseñanzas de Dios, lo que le vale el mote de "Santo Millennial" o "Influencer de Dios".

Y, aunque Acutis nunca visitó Mendoza ya que nació en Inglaterra y de niño se mudó a Milán con su familia, la provincia ya tiene un rol clave en la figura y trascendencia del futuro santo. Porque en Chacras de Coria se está levantando lo que será la primera iglesia en su honor, en un predio de 4.300 m2.

De hecho, en este sitio ubicado sobre calle Viamonte, frente a la bodega homónima, se realizará una procesión de fieles este sábado a partir de las 22, y culminará en la plaza de Chacras. Allí se celebrará una misa a las 24, mientras que a partir de la 1 de la madrugada ya del 7 de septiembre, comenzará la vigilia, que llegará a su fin a las 5.30 con el inicio de la transmisión en pantalla gigante de la canonización de Acutis desde el Vaticano.

El cura mendocino Osvaldo Scandura, párroco de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (Chacras de Coria) y también párroco ya designado de la primera parroquia dedicada a Acutis en el mundo, participará de la misa de canonización.

"Por lo que se comenta de la ceremonia de canonización, va a tener características distintas a lo que han sido otras santificaciones. Todo parece indicar que el Papa León XIV va a integrar a la solemnidad la posibilidad de incluir cantos de algunos jóvenes, teniendo en cuenta que en la misma ceremonia se va a santificar además a Pier Giorgio Frassati, quien también falleció siendo muy joven -24 años- y tuvo muchas similitudes en la vida de Carlo", resumió Scandura a Los Andes desde Roma. Y destacó que las reliquias estarán más expuestas que en otros casos.

Todo listo para la santificación

Scandura concelebrará la misa donde se declarará santo a Carlo Acutis, que comenzará en el Vaticano el próximo domingo a las 10.30 (hora italiana, 5.30 en Argentina).

"Para mí es algo único, va a ser la primera vez en que participo de una santificación en mis 30 años como cura, y la primera vez que voy a concelebrar misa en el Vaticano. Es muy especial en mi vida", contó Scandura.

El 28 de septiembre se correrá la séptima edición de la Maratón de la Parroquia de Chacras y lo recaudado se destinará a la futura capilla de Acutis.

Además, el sacerdote mendocino indicó que el mismo domingo por la tarde, una vez concretada la canonización de Acutis, viajará a Asís, ubicada a casi dos horas de Roma, donde se encuentra la tumba.

Avanza la construcción de la iglesia

El grado de avance general de la futura capilla Carlo Acutis es de 3,7%, mientras que en lo que tiene que ver con las fundaciones, los trabajos están a 35%. El plazo de ejecución es de 36 meses, por lo que se espera que en 2028 esté en pie. Y la ilusión de todos los fieles es que la familia de Carlo viaje a Mendoza para su inauguración.

El predio total incluye 4.300 m2 y el terreno fue donado por un grupo de empresarios al Arzobispado de Mendoza en 2023. El 12 de noviembre de ese año se colocó la piedra fundamental de la capilla.

En cuanto al proyecto arquitectónico, es una iglesia carácter románico y que está basado en la arquitectura vernácula de Chacras de Coria, por lo que tanto el interior y el exterior serán de piedra. La capilla contará, además, con grandes ventanales para que entre mucha luz y vitrales que representarán de forma gráfica la historia de Acutis.

La madera, la piedra y los vitrales de colores serán los grandes protagonistas. El techo será de piedra laja y la capilla contará con un campanario. En los jardines habrá santuarios y espacios de oración, además de un lago artificial.

Se encuentra activa una campaña de colecta de fondos para conseguir el dinero que permita hacer realidad la capilla. Quienes deseen colaborar con la causa puede ingresar a la web https://capillacarloacutis.com/ o bien comunicarse con Gerardo Catapano al 2616550800.

Oferta hasta el 26/10
Tu depto. financiado a 10 años
con entrega inmediata
35% Entrega
65% En cuotas a 10 años en dólares o UVA +4,5%
Intereses sobre saldo con sistema de amortización alemán
ÚNICO GASTO: Sellado de Ley a cuenta de escritura
Las Heras
U$S 1.200 x m2
MILÉNICA
Comercializa: GD Grupo Dinosaurio
Ventas: +54 9 (261) 622 1456
www.grupodinosaurio.com
Válido hasta el 26/10/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.
Válido hasta el 26/10/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Mundo

INSÓLITO. Los desfiles militares muestran a soldados con rostros pintados, con AK-47, marchando al grito de consignas políticas

Nicolás Maduro mostró su "poderío militar" en plena tensión con EE.UU.

CONFLICTO. El chavismo difundió operativos de sus fuerzas para la lucha contra el narcotráfico, como respuesta a las amenazas desde Washington.

En medio de las tensiones con Estados Unidos por denuncias del presidente Donald Trump sobre presunto narcotráfico desde Venezuela, el gobierno de Nicolás Maduro intensificó su propaganda y difundió una serie de videos, mostrando su poderío militar ante una posible invasión. La narrativa oficial refuerza la idea de un país sitiado que debe prepararse para resistir cualquier agresión externa.

La semana pasada, Maduro participó en Caracas del cierre de un curso de Operaciones Especiales Revolucionarias (COER), destinado a entrenar fuerzas armadas en misiones especiales. Se realizaron ejercicios de tiro, combate y rescate, incluido uno donde una choza en la selva fue detonada con explosivos, cuya débil explosión se volvió viral y generó burlas en redes sociales, alimentando las críticas a la eficacia del entrenamiento.

Expertos como el influencer @simplementeairsoft criticaron fallas como vestimenta inadecuada y armas dispares. Las fuerzas armadas venezolanas mantienen una fuerte impronta ideológica desde Hugo Chávez, a quien consideran "Comandante Supremo", y cuyo legado impregna hasta los entrenamientos en la actualidad.

En otro video, Diosdado Cabello, Ministro del Interior y Justicia, lidera el "Curso Básico de Resistencia Revolucionaria", dirigido a militantes para entrenarlos contra supuestos enemigos imperialistas. La Fuerza Armada, declaradamente socialista y antiimperialista, tiene como saludo oficial el lema "¡Chávez vive!".

Los desfiles militares muestran a soldados uniformados, con rostros pintados, armados con AK-47, bazucas y morteros, marchando al grito de consignas políticas. No hay cifras oficiales sobre el tamaño del ejército. El Instituto Internacional de Estudios Estratégicos estima 123.000 efectivos, más 220.000 milicianos y 8.000 reservistas. Maduro asegura contar con más de 8 millones de milicianos, una cifra que analistas consideran ampliamente exagerada y difícil de verificar por fuentes independientes.

Con cazas rusos, drones iraníes, tanques franceses y un viejo submarino alemán, Venezuela dispone de una dotación anticuada para enfrentar una improbable invasión de EE.UU. Según Maduro, se enfrenta a "la mayor amenaza del continente en 100 años" por el despliegue de buques de guerra estadounidenses en el Caribe. "Están buscando un cambio de régimen a través de la amenaza militar", dijo. Y advirtió: "Si Venezuela fuera agredida, pasaría al período de lucha armada". / **Clarín**

Israel ya tiene controlada casi la mitad de la Ciudad de Gaza

CONFLICTO. Así lo expresó el ministro de Defensa israelí, Israel Katz. Unas 200 mil personas aún permanecen en la ciudad.

Israel afirmó haber tomado el control de casi la mitad de la ciudad de Gaza y prometió intensificar su ofensiva militar en la región. Según la defensa civil local, los bombardeos israelíes causaron más de 60 muertos en 24 horas, muchos de ellos mujeres, niños y ancianos.

Como parte de la ofensiva, las Fuerzas de Defensa de Israel atacaron uno de los pocos rascacielos que quedaban en pie, supuestamente utilizado por Hamas. "Hamas instaló infraestructura para ataques", informó el Ejército, que aseguró haber tomado precauciones para limitar daños a civiles y emitir advertencias previas.

El ministro de Defensa, Israel Katz, advirtió que las operaciones se intensificarán hasta que Hamas acepte las condiciones de alto el fuego. "Ahora se está quitando el cerrojo de las puertas del infierno en Gaza", escribió en X.

El ejército israelí afirma tener bajo control el 40 % de la ciudad de Gaza y el 75 % de toda la Franja. La ofensiva sobre la capital continuará "de forma progresiva", aseguró el general Effie Defrin. Algunas zonas han sido declaradas "rojas" y se ordenó la evacuación inmediata. Según Israel, 70.000 personas ya abandonaron la ciudad, aunque se estima que unas 200.000 podrían negarse a evacuar.

Tanques israelíes avanzan por barrios como Sheij Radwan, destruyendo viviendas y campamentos, mientras los bombardeos empujan a más civiles a huir, en una ofensiva que aún no alcanza su punto máximo de intensidad.

La ONU declaró situación de hambruna en Gaza, aunque Israel lo niega. Netanyahu busca controlar la seguridad del enclave y eliminar la amenaza de Hamas, en el poder desde 2007.

A pesar de la presión interna e internacional por un alto el fuego y la liberación de rehenes, Israel continúa su campaña militar. El ataque del 7 de octubre dejó 1.219 muertos en Israel, en su mayoría civiles. De los 251 secuestrados, 47 siguen retenidos y 25 han muerto, según el ejército.

Las represalias israelíes han causado al menos 64.231 muertos en Gaza, en su mayoría civiles, según el Ministerio de Salud de Hamas, cifras consideradas fiables por la ONU y otros organismos humanitarios independientes.

DENUNCIA. La ONU declaró situación de hambruna en Gaza, aunque Israel lo niega.

Renunció la viceprimer ministra del Reino Unido

EVASIÓN. Angela Rayner compró un departamento y no pagó el impuestos de timbre. Fue mal asesorada, admitió un comité de ética.

La vice primera ministra británica y ministra de Vivienda, Angela Rayner, renunció a sus cargos tras confirmarse que pagó menos impuestos de lo debido en la compra de una vivienda. Un informe ético concluyó que violó el código ministerial, sumiendo al primer ministro, Sir Keir Starmer, en una crisis que forzó cambios en su gabinete.

La investigación fue liderada por Sir Laurie Magnus, Asesor sobre Normas Ministeriales, quien determinó que Rayner actuó de buena fe, pero no cumplió con los estándares esperados. Aunque elogió su cooperación, señaló que ignoró "advertencias legales y no buscó asesoramiento fiscal especializado", lo que resultó en el pago incorrecto del impuesto de timbre (SDLT).

Rayner explicó que utilizó dinero del fideicomiso de su hijo discapacitado para comprar un nuevo departamento cerca de Brighton, guiada por el consejo de sus abogados. Sin embargo, luego supo que el asesoramiento era erróneo. El impuesto que no pagó ascendía a unas 42.000 libras.

La renuncia llega tras semanas de presión mediática y política. El diario The Telegraph reveló que Rayner había evitado el impuesto adicional por tratarse de una segunda residencia, lo que generó críticas incluso dentro del Partido Laborista. Aunque Starmer la defendió, finalmente aceptó su dimisión.

Rayner, sindicalista y referente de la izquierda moderada laborista, también dejó su cargo como vicelíder del partido, lo que abre una carrera interna por su sucesión. Su salida representa un golpe para Starmer, que buscaba renovar su gabinete antes de la próxima conferencia laborista.

La oposición conservadora criticó duramente al primer ministro. Kemi Badenoch, líder tory, acusó a Starmer de debilidad por no destituirla antes. "Gran Bretaña se merece algo mejor", afirmó. Por su parte, los abogados de Rayner negaron haber cometido fallos e insistieron en que no ofrecieron asesoramiento fiscal.

Rayner fue una figura clave del laborismo desde 2020 y era considerada posible sucesora de Starmer. Su salida marca el mayor escándalo del Gobierno Laborista desde su llegada al poder hace 14 meses.

Una oportunidad para que los mejores vinos y espirituosas del país obtengan el reconocimiento que merecen

Inscribí tus muestras hasta el 26 de septiembre

www.concursonacionaldevinos.losandes.com.ar

Completá el formulario aquí

LOS ANDES GUARDA14

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

El inaceptable recurso de la censura previa

El fervor electoral condujo a kirchneristas y libertarios a una disputa previa a las elecciones bonaerenses de mañana que excedió los límites tolerables, tanto en el plano institucional, que es lo más grave en esta coyuntura, como en el siempre árido terreno de las provocaciones al adversario en actos y declaraciones públicas.

En dicho contexto, de ninguna manera puede obviarse, por su gravedad institucional, el mal manejo de los preceptos constitucionales con motivo de hechos graves y lamentables seguramente potenciados por la fiebre política previa a las elecciones, lo cual de ninguna manera invalida la correspondiente investigación judicial.

Atendiendo a una presentación ante la Justicia efectuada por la secretaria general de la Presidencia de la Nación, Karina Milei, un juez en lo Civil y Comercial Federal, Alejandro Maraniello, prohibió en forma preventiva a los medios de comunicación difundir audios presuntamente grabados en la Casa Rosada atribuidos a la hermana del presidente de la Nación. La difusión de dichos audios se dio en el marco del escándalo surgido a raíz de los conceptos, también grabados, del ex titular de la Agencia Nacional de Discapacidad (Andis), Diego Spagnuolo haciendo mención a supuestas coimas.

Lo del juez constituye una acción que en forma sorprendente va en sentido contrario de lo que indica la Constitución Nacional, que en su artículo 14 define que todos los habitantes de la Nación gozan del derecho a "publicar sus ideas por la prensa sin censura previa...", entre otros derechos allí especificados. Además, la Constitución remarca en su artículo 43: "No podrá afectarse el secreto de las fuentes de información periodística".

Nos hacemos eco de lo expresado sobre el tema por Adepa, Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, en cuanto al rechazo constante de "todas aquellas decisiones de funcionarios públicos por las cuales se ordene no difundir información. En especial cuando se trata de información relativa a funcionarios públicos o a hechos de interés o relevancia institucional".

Además, la entidad que nuclea a las empresas periodísticas sostuvo que la publicación de informaciones "sólo puede dar lugar a responsabilidades ulteriores y el Gobierno puede promover la investigación y sanción de los delitos que puedan haber dado lugar a la grabación de los audios, del mismo modo que puede procurar la sanción de cualquier funcionario que haya violado sus deberes de secreto". Con esto se deja aclarado que la ley de ningún modo impide que se sancionen consecuencias de un eventual uso ilegal del recurso de grabación, pero nunca impidiendo su difusión previa o exigiendo al portador el origen de dicho instrumento.

Queda en evidencia la inconstitucionalidad de la medida judicial. Y es de lamentar lo sucedido, por un lado, porque constituyó un grueso error del Gobierno, al recurrir a una estrategia visiblemente nula. Y también por el lado de la Justicia, que, en su afán de asegurar su investigación recurre a una acción que pisotea torpemente los preceptos constitucionales, algo que debe resguardar con celo justamente quien está habilitado para administrar justicia.

En definitiva, nos encontramos ante un típico caso de censura previa que vulnera grotescamente sabios preceptos constitucionales.

ÍDOLOS POPULARES

Charly García lo dejó claro: "Yo quiero mucho a Mendoza"

Leonardo Rearte
lrearte@losandes.com.ar

Charly vive. Así arrancaba la entrevista que escribí para Los Andes en 2012, días antes de que el músico más grande del país tocara por última vez en Mendoza. La charla fue profunda; narró al detalle todo lo que le pasó por encima aquí, en el oeste de su patria. Enumero rápido esos flashes históricos mendocinos: bajada del lompa en un recital en el Estadio Pacífico; su clavado en la pileta desde el piso 9 del hotel Aconcagua; los encontronazos con la policía horas previas; y por supuesto, el comienzo de la internación que lo llevaría a los peores pronósticos de salud.

Por entonces, pleno 2012 -años después de todos los escándalos cuyanos del artista-, muchos creíamos que el de bigote bicolor, el de las mechas al viento y el sonido al infinito, odiaba a Mendoza, por lo mal que llegó a pasarla aquí. Aquellas respuestas, pero fundamentalmente su tono en la charla frente al grabador, borró ese prejuicio. Para siempre.

(¿Vale la pena contar que el periodista algo lagrimeó tras hacer la larga entrevista; y algo lagrimeó tras verlo en vivo en un show monumental en Maipú? Claro que no vale la pena. Estamos para informar).

Charly y Sting, la pareja que supo cruzar eras

Como estamos para informar, vamos con lo último. Lo próximo resonante que hará García será en octubre: presentará un tema que grabó con Sting. Ni más ni menos. Se supo que el eterno Charly fue al último recital del británico, en el Movistar Arena de Buenos Aires, con su amigo Alejandro Lerner (se llevan unos pocos años, aunque las apariencias -como casi siempre- engañan).

Y luego tuvo una reunión con el europeo que craneó con The Police esa feliz mezcla de punk, reggae y new wave. Definieron grabar una canción juntos, uniendo tendencias, talentos y geografías. Se podrá conocer la obra en octubre, como ambos músicos comunicaron poéticamente en sus redes sociales. "Charly García & Sting. October 2025", dictan los posteos. El epígrafe reza: "I'm doing it my way", señalando al "My Way" que hizo grande Frank Sinatra.

A los 73 años, Charly, aún doblado por difíciles estados de salud, sigue marcando pulsos, con aliados de escala mundial. Sigue "componiendo" futuro, su real vocación.

Charly García: "¡Loco, estoy feliz de volver a Mendoza!"

Volvemos a 2012, 20 de mayo, para recordar una pequeña parte de aquello que Charly le transmitió, con áspero amor, a los de nuestra provincia, desde nuestro diario: "¡Loco, estoy feliz de volver a Mendoza! Estoy bárbaro. En serio que tengo muchas ganas. He tenido mis aventuras ahí y Mendoza se ha aventurado conmigo. Pero ¿sabés qué? Yo quiero mucho a Mendoza. Fue todo un quilombo lo que pasó allá. Pero fue eso y nada más. No tiene nada que ver con la relación con la provincia a la que la quiero tanto".

-Entonces, ¿creés que Mendoza esta vez no te va a volver a golpear...?

-No va a ser un show más. Pero las cosas van a ser más claras. Si hubo un momento de cruce con Mendoza no fue con una provincia sino con algunas personas, ¿no? Pienso que éste es un momento lindo para que se olvide todo eso y se ponga la música como protagonista.

-Todos hablan del "nuevo Charly" y de "un viejo Charly", que era el de los escándalos. ¿Vos también lo vivís así?

-Es una cuestión que a todo el mundo le pasa, los cambios; pero en mi caso, es como que fui muy exagerado en todo lo que hice. Porque todo en mi vida es más exagerado. Tuve una época conflictiva, sí. Lo que pasó en tu provincia fue un ejemplo tremendo, porque me llevaba la policía por algo que no había hecho, mi manager se desentendía de todo y fue todo una confusión, hasta llegar al salto (desde el piso 9). Hoy no lo haría de nuevo, pero no me arrepiento de haberlo hecho. Uno cuando está atomizando el presente, si está más o menos contento con lo que le pasa, no está mirando el pasado. Yo lo veo así: fue una cosa que me pasó, ni buena ni mala, me pasó. Fue una transformación. Estoy contento de haber salido de la transformación siendo una mariposa y no un gusano.

Una mariposa y no un gusano. Una provincia amiga y no enemiga. Un talento que se para por encima de todos los escándalos prefabricados y entona una canción. Una que emociona.

PD: Obvio que hay que hablar de su inolvidable chapuzón. Aquí les dejo el textual de aquella entrevista, donde se refirió a su salto desde lo alto de un hotel hasta una piscina, un vuelo con aires de inmortalidad: "Me acuerdo que no me tiré a la pileta porque quería que me pasara algo malo, pero sabía las consecuencias que podía tener. Cuando ya estaba cayendo, en la primera parte del salto, cuando todavía estás bajo la influencia de tus músculos, es una cosa; pero después te chupa la gravedad y caés como un meteorito. ¿Qué pensé? Me acuerdo de cagarme de risa. Pensé que iba a ver a Dios o la película de mi vida... ¡y no vi nada, realmente!". Rió a fondo. Y suspiró como nunca.

XX

Recordamos una entrevista de Los Andes, en 2012, donde el rocker más grande del país contó verdades que aún hoy (erróneamente) se suelen poner en duda. Frases imperdibles, desde aquí, una provincia que Charly realmente quiere y quiso. Además, lo groso que viene: lanzará un tema con Sting. Ni más ni menos.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 6 de setiembre de 1925

Celebración de la colectividad libanesa de Mendoza

La colectividad libanesa de esta ciudad conmemorará hoy el 50 aniversario del reconocimiento y proclamación de la bandera del Gran Líbano. Con tal motivo habrá un festival artístico en los salones del Círculo Francés, seguido de un lunch.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

REFLEXIONES POLÍTICAS

La Política sin Alma: Del Bien Común a la Gestión Técnica

Miguel Ángel Gutiérrez
Graduado en Ciencias Políticas. Doctor en Historia

La metacrisis es global, la política no permanece ajena. Pero la política es la fuerza fundamental que moldea sociedades, aún en la era de la inteligencia artificial y del pragmatismo. Detrás de la racionalidad y emociones, hay una lucha constante por el poder, la dirección de la sociedad y la definición de lo realmente importante.

¿Cómo evolucionó la política a lo largo de la historia? Para Platón y Aristóteles, era el arte de gobernar la polis para alcanzar la justicia y el bien común. Visión ética de la política, que la consideraba una extensión de la moral y perduró hasta el Renacimiento.

La modernidad se centró en los cambios en la institución política y estuvo centrada por la formación de estados-nación, la secularización del poder, y la emergencia de nuevas ideas como la soberanía y el contrato social. Este período se caracteriza por la racionalización de la política, la discusión de su finalidad, y una tímida incorporación de participación ciudadana.

Maquiavelo marcó un punto de inflexión al definirla como la lucha por el poder, desligada de principios morales y religiosos. Su objetivo principal era preservar y fortalecer el Estado, utilizando cualquier medio necesario.

En la posguerra, y con la teoría del desarrollo como motor, la política se volcó de lleno a la gestión técnica. Reducida a la administración de problemas concretos en lugar de la lucha por grandes principios. El surgimiento de una clase media y del estado de bienestar diluyó el conflicto de clases, que había sido el motor de las grandes ideologías del siglo XIX. El vacío dejado por estas narrativas fue llenado recientemente, por nuevas formas de política, como los movimientos sociales y los temas de identidad.

El pragmatismo y el declive ideológico redujeron los problemas políticos a cuestiones técnicas con soluciones "objetivas" de expertos y técnicos. La política pierde así su dimensión de proyecto común o de transformación social. Los líderes son antes gestores que representantes, generando desencanto y la convicción de que la política no ofrece un futuro con sentido. Esta despolitización contribuye al desinterés ciudadano, y la participación carece de significado. A ello se suma la "sociedad del espectáculo" donde la política deviene un show mediático, centrado en imágenes y personalidades, en lugar del escenario para el debate de ideas.

La globalización y la tecnología han acelerado esta transformación. La primera reduce el poder del Estado-nación y da protagonismo a actores transnacionales y, hoy, a las grandes empresas tecnológicas (Big Tech), que han amasado una enorme riqueza e influencia, a menudo utilizando su monopolio e infraestructura para consolidar su poder político. Las innovaciones tecnológicas, por su parte, permiten tomar decisiones a escala global en tiempo real, pero también plantean nuevos riesgos para la democracia, como la desinformación, el cibercontrol y la concentración de poder.

En este contexto, la primacía de las emociones sobre la razón ha ganado terreno. Las redes sociales generan emociones de amor /odio y negativas como la frustración y el temor de estar desconectado de lo que sucede en la vida de los demás y aislamiento social, especialmente a través de las redes sociales.

La Globalización y la IA: La nueva política del poder

La globalización y la tecnología como su principal fuerza motriz hoy redefinen el poder y minimizan la idea de soberanía y autoridad del Estado-nación. Esta reducción, del poder estatal cede protagonismo a actores transnacionales, donde destacan las grandes empresas tecnológicas (Big Tech), que han amasado una enorme riqueza e influencia, a menudo utilizando su monopolio y su infraestructura para consolidar su poder de mercado y político.

La política ha perdido su dimensión de proyecto colectivo y el sentido de justicia y de bien común. En este vacío, emerge una lucha por el poder despojada de principios, donde la tecnocracia y la emoción reemplazan el debate de ideas. El político, no guía ni orienta, es meramente un gestor. Esta grave crisis exige redefinir el significado de la participación cívica.

La eventual aparición de la Inteligencia Artificial General (IAG) plantea nuevos desafíos éticos y sociales. La IAG podría ejecutar acciones dañinas en forma autónoma, sin supervisión humana, con impactos irreversibles, lo que plantea riesgos como la concentración de poder y la desigualdad global. Se ha advertido sobre el peligro de una "Sociedad Artificial Total", que es más riesgosa que la IA o el Chat GPT. La tecnología y la IAG adquieren así el potencial de "degradar nuestra ciencia y envilecer nuestra ética" al carecer de la capacidad crítica para distinguir entre el bien y el mal para la humanidad. La gobernanza de la IAG se presenta como el problema de gestión más complejo que la humanidad haya enfrentado jamás, y requiere un enfoque internacional liderado por las Naciones Unidas.

Los desafíos de la globalización y la inteligencia artificial no son problemas técnicos que se resuelven con pragmatismo, sino cuestiones profundamente políticas que exigen un debate sobre nuestros valores, nuestra ética y nuestra visión de futuro. Solo reconociendo que la política está en el centro de todos estos desafíos podremos encontrar las soluciones necesarias para reconstruir el sentido y la relevancia de nuestra vida colectiva

Las ideologías tradicionales obsoletas y el pragmatismo convertido en norma hacen que la política, carente de finalidad, se aleje de la felicidad de los ciudadanos y de la realización de un proyecto colectivo: el bien común.

El nuevo campo de batalla: Redes Sociales y Medios

Las redes sociales profundizan la primacía de las emociones sobre la razón en el debate público. La información con mayor potencial de excitación se impone a los argumentos racionales, facilitando la propagación de noticias falsas. La sobreexposición a noticias negativas y comentarios hostiles en línea contribuye a una percepción de un mundo más hostil, un fenómeno que los psicólogos denominan el "síndrome del mundo mezquino".

Los medios de comunicación juegan un papel, no menor, en la "creación de la realidad social". No la reflejan, son "mediadores" que la construyen y la representan, al decidir qué temas importan y cuáles no. Por su capacidad para identificar y dar a conocer cuestiones, contribuyen a la configuración de los problemas que atraen la atención de los gobiernos y las organizaciones internacionales; dirigiendo la opinión pública hacia temas específicos influyen directamente en la percepción que la sociedad tiene del mundo.

Una política sin alma es un deambular por un eterno presente, donde pasado o futuro no tienen razón para generar proyección o convocar a la aventura mayor, vivir no en una reducida dimensión individual sino conformar una comunidad de propósito y vida.

Los desafíos que nos plantean estos tiempos no son problemas técnicos que se resuelven con técnicos y expertos, sino cuestiones profundamente políticas que exigen un debate sobre nuestros valores, nuestra ética y nuestra visión de futuro. Solo reconociendo que la política está en el centro de todos estos desafíos podremos encontrar las soluciones necesarias para reconstruir el sentido y la relevancia de nuestra vida colectiva.

JUSTICIA Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Transparentes en el siglo XXI

Bernardo Saravia Frías
Abogado. Ex procurador del Tesoro de la Nación

La democracia es el gobierno de la opinión pública. La clara definición de Carlos Cossio refiere a la democracia contemporánea y se enmarca en nuestro primer antecedente histórico, aquel que define la tradición del derecho público argentino: el pueblo quiere saber de qué se trata. Ese reclamo bicentenario es el origen de la publicidad y transparencia de los actos de gobierno en nuestro país.

Desde los albores de la Patria hasta hoy, el agente histórico ha sido la opinión pública, activa y vigilante. El riesgo de la medida cautelar que ordena no difundir grabaciones clandestinas, es que la opinión pública devenga maliciosa. Sobran los dichos populares para explicarlo, desde "piensa mal y acertarás" hasta "hay gato encerrado", todos sugiriendo que el que calla otorga y el que oculta no tiene explicaciones.

Por supuesto que no toca ser inocentes. Estamos en medio de una crisis, acicateada en gran parte por audios que habrían sido obtenidos ilegalmente. A lo que se suma el desafío que impone la nueva realidad tecnológica en el mundo, que amplía el radio informativo tanto como la capacidad de divulgación de contenido falso. Todo en el marco de un proceso electoral en pleno desarrollo, con antecedentes no tan lejanos que terminaron afectando gravemente el resultado (como fue el caso de Enrique Olivera).

Pero amén del riesgo político, podríamos estar ante un yerro institucional: la decisión cautelar amenaza ser el preludio del peor de los derroteros, ese que conduce a la arbitrariedad de silenciar cuando no conviene y lo que es más grave, de justificar (generalmente de menos a más) el salteo de los controles republicanos.

Porque no es ni más ni menos eso lo que está en juego. Uno de los principales si no el mayor de los controles, la libertad de expresión. Derecho de amplio espectro que no admite límites superficiales ni mal explicados, justamente porque condensa el anverso y reverso de informar y ser informado, pilar de la opinión pública.

Sin dudas que no es absoluto, porque media la intimidad de las personas, y su buen nombre y honor. Ya lo dijo la Corte Suprema en el icónico precedente "Ponzetti de Balbín". Pero este caso pareciera distinto: entonces prohibió exhibir impúdicamente una foto del gran líder radical agonizando; acá estamos ante una prohibición judicial genérica, de algo que pocos conocen, que para peor de males pareciera deficiente en su instrumentación, por la laxitud de las herramientas tecnológicas disponibles.

Cuenta el historiador Valerio Máximo que el tribuno romano Druso, cansado de que sus adversarios lo acusaran de actuar con dobles intenciones, ordenó hacer su casa con paredes visibles, para que cualquiera pudiera ver lo que hacía en ella. Es el primer acto de transparencia republicana total que se tenga memoria. Claro que está pendiente (en Argentina y el mundo) reglar un ámbito donde prime la información veraz y no el fake para la formación de la opinión pública. Pero hay que tener en claro que el mejor modo de preservar el estado de derecho es dejando que el pueblo sepa. En eso nada ha cambiado: lo fue en 1810, lo sigue siendo hoy.

Deportes

ELECTRIZANTE. Cada arranque de Lionel Messi desató elogios y aplausos por doquier; fue el artífice de una goleada que llevó su sello por duplicado ante Venezuela.

El Houdini del fútbol regaló nuevos trucos

FÚTBOL. Lionel Messi vivió una noche de emociones en el Monumental. Fue otra función del mejor de la historia, con dos golazos y su talento sin par para el contundente 3-0 ante Venezuela.

Y si verdaderamente fue el último, lo disfrutó al máximo y permitió que todos disfrutaran de él. Vaya manera de ponerle un moño a sus presentaciones oficiales con la camiseta Argentina en el país: 20 años después de su debut en las Eliminatorias Sudamericanas, Lionel Messi brilló como a los 19, hizo un doblete en el 3 a 0 de la Selección contra Venezuela y se despidió a lo grande por los puntos de la cancha de River en una noche muy emocionante.

Apenas puso un pie en el pasto para la entrada en calor, ya estaba lagrimeando. Se quebró al sentir el rugido popular que coreaba su nombre. Lo sabía y lo dijo después: "Está claro que era el último por los puntos acá, viví muchas cosas en esta cancha, buenas y no tan buenas. Poder terminar de esta manera acá es lo que siempre soñé, festejar con mi gente. Durante muchos años tuve el cariño en Barcelona y mi sueño era tenerlo acá también, en mi país, con mi gente".

El llanto lo acompañó durante el momento del Himno Nacional, mientras lo acompañaban sus tres hijos, Thiago, Mateo y Ciro. Toda su familia, con su mujer, Antonela Roccuzzo, y sus padres, Celia y Jorge, a la cabeza, lloraban con él desde un palco. Pero después dio un show increíble.

Y, más allá de la nostalgia de esta primera despedida de lo que serán seguramente unas cuantas, alimentó la ilusión de verlo en el próximo Mundial, dentro de nueve meses: "Por edad, lo más lógico es que no llegue, pero ya estamos ahí nomás y estoy ilusionado, con ganas. Como dije siempre, voy día a día. Vengo de estar parado unos días, volví y me resentí. Y ahora pude jugar tres partidos seguidos. Intentando sentirme bien y sobre todo ser sincero conmigo mismo, cuando me siento bien disfruto y cuando no, la paso mal".

Leo llegó a los 72 partido por Eliminatorias Sudamericanas y alcanzó así al ecuatoriano Iván Hurtado como el futbolista con más presencias en esta competencia en la que acumula 36 goles, con 3 tripletes y 4 dobletes. Pasó a ser el goleador de la edición actual con 8 tantos, a falta de una fecha.

No se iba a quedar sin hacer su especialidad en esta jornada tan particular para él. Hacer goles está dentro de los manjares que ofrece Leo siempre en su amplio menú. Y a un Monumental repleto le entregó uno de sus mejores platos. Un golazo que tuvo una definición digna de su estirpe.

Julián Álvarez lo vio, lo esperó y se la pasó. Leo controló de zurda, se le fue un poquito larga pero estaba decidido a no perder esa inmejorable chance. Antes de que se le escapara la punteó. La pelota se elevó sutilmente ante los estériles intentos del arquero Rafael Romo y del central Jon Aramburu y se abrazó con la red.

Todos lo rodearon en una maraña de brazos, besos, risas y muecas de satisfacción. Así como sus compañeros quería que ganara la Copa América en 2021 y así como querían que ganara el Mundial en 2022, ahora todos también hacían fuerza para que pudiera anotar en este last dance por los puntos en territorio nacional.

Tal vez un poco invadido todavía por la congoja inicial, Messi hasta ese momento de su gol parecía un tanto desenfocado. Había perdido varias pelotas, algo inusual. El gol lo devolvió a la cotidianeidad de lo extraordinario.

Siempre intentó conectar con Franco Mastantuono, como si cada cada pase llevara implícito una sucesión que muy de a poco puede ir dándose de modo natural. En el complemento se mostró muchísimo más enérgico, con arranques veloces, dejando rivales en el camino, dando asistencias y teniendo más chances.

Varias veces se vio la típica foto suya rodeado de camisetas adversarias, como si estuviera atrapado y sin salida, aunque él siempre encuentra un escape. El Houdini de la pelota hizo muchos de sus trucos para su siempre asombrado público. Como Maradona a Caniggia contra Nigeria, Messi durmió a toda Venezuela jugando rápido un tiro libre para Nico González, que desbordó y envió el centro para el 2 a 0 de Lautaro Martínez.

Por si fuera poco, hizo el tercero tras un centro de Thiago Almada. Gol número 114 con la Selección, fue el 101 de zurda; además, hizo 11 de derecha y dos de cabeza.

"Nueve meses pasan muy rápido pero al mismo tiempo es un montón. Espero hacer una buena pretemporada", dijo pensando en 2026 un rato antes de avisar que no viajará a Ecuador: "Scaloni decidió que no viajara, que descansara". Aunque también soltó: "Me encanta jugar. No quiero que se termine nunca". Vamos, Leo, que todavía quedan algunas funciones más.

879

Goles en 1120 partidos

Lionel Messi alcanzó los 114 tantos con la Selección Argentina, en 194 partidos. Son 36 goles en 72 partidos por Eliminatorias Sudamericanas.

Lautaro Martínez superó a Diego

Un relator icónico de la radiofonía argentina supo graficarlo mejor que nadie: "Los goleadores son así, no le tocan, pero cuando la tocan, te la mandan a guardar". Este refrán aplica a lo que le ocurrió el jueves a Lautaro Martínez, quien en la primera pelota que tocó, convirtió el 2-0 contra Venezuela, que le sirvió para superar a Diego Armando Maradona en la tabla histórica de goleadores de la Selección Argentina, quedando en el quinto puesto, a dos de Hernán Crespo, su próxima 'víctima'.

El máximo goleador de la Selección es Lionel Messi, que con su doblete ante Venezuela llegó a 114. Después vienen Gabriel Batistuta (54), Sergio Agüero (42) y Crespo (35), que está dos por encima de Lautaro, quien cortó una sequía de casi un año con la camiseta albiceleste.

Es que había convertido en el último partido en el que había tenido minutos: el triunfo contra Perú en La Bombonera, por Eliminatorias. Después una lesión lo mantuvo afuera de los convocados para los encuentros de marzo (Uruguay y Brasil) y en junio fue suplente pero no vio acción contra Chile y Colombia.

Así, Lautaro Martínez convirtió en los últimos cuatro partidos en los que estuvo dentro del campo de juego con la Selección Argentina: Bolivia, Paraguay, Perú y Venezuela. Un depredador del gol.

"Es nuestra esencia, defendernos con la pelota, fue otra demostración de eso. Una noche emotiva, para el recuerdo, que va a quedar para nosotros por lo que significa Leo, no solo desde lo futbolístico que lo vemos todos, sino de lo humano, de lo líder, de la enseñanza diaria...", resumió.

FÚTBOL

Tras la sanción, el Rojo le mandó una dura carta a Conmebol

Independiente expresó su rechazo a la descalificación de la Sudamericana tras los incidentes vs. U de Chile. En una carta a Alejandro Domínguez, presidente de Conmebol, calificaron el fallo como una violación al reglamento y a la justicia deportiva. El club remarcó diferencia: mientras Independiente es un club social sostenido por sus socios, U de Chile es una sociedad anónima. Criticaron que la sanción solo afectó a Independiente, mientras que los chilenos seguirán en la competición. Además, exigieron la retirada de las referencias a Independiente del museo de Conmebol y la devolución de los objetos donados, argumentando que no desean que su historia se exhiba en un organismo que contradice sus valores.

FÚTBOL

Italia goleó a Estonia con un doblete de Mateo Retegui

Italia goleó 5-0 a Estonia en el Gewiss Stadium por la cuarta fecha del Grupo I de las Eliminatorias UEFA rumbo al Mundial 2026. En el debut de Gennaro Gattuso como seleccionador, la Azzurra mostró superioridad desde el inicio. La figura fue Mateo Retegui, argentino nacionalizado italiano, quien asistió a Moise Kean para el 1-0 y luego marcó dos goles para completar su doblete. El resultado mantiene a Italia en carrera tras dos Mundiales sin clasificar.
Otros resultados: Montenegro 0- República Checa 2; Moldavia 0- Israel 4; Grecia 5- Bielorrusia 1; Islandia 5- Azerbaiyán 0; Suiza 4- Kosovo 0; Eslovenia 2- Suecia 2; Islas Feroe 0- Croacia 1; Dinamarca 0- Escocia 0 y Ucrania 0- Francia 2.

PATINAJE ARTÍSTICO

Camila Bertuggia fue campeona nacional en la provincia de San Juan

En el Campeonato Nacional Absoluto de Patinaje Artístico, realizado en San Juan, Camila Bertuggia, del Club Atlético Palmira, se consagró campeona en la prueba Solo Dance Ladies Juniors – Style Dance, con una puntuación de 29,70 que la erigió como la clara ganadora de la jornada. La escoltó otra mendocina, María de la Paz Fausti, de San Martín y representante del club Andes Talleres, quien obtuvo la medalla de plata con 0,75 puntos menos.
El Velódromo Vicente Chancay, de la vecina provincia, fue escenario de una competencia de alto nivel, donde participaron más de 1.600 patinadoras de todo el país. El triunfo de Bertuggia y el podio de Fausti reflejan el alto nivel del patinaje mendocino.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

Alcaraz vuelve a ser finalista

TENIS. El español, de 22 años, venció con autoridad a Novak Djokovic en una semifinal de alto voltaje y sueña con conquistar el US Open sin ceder sets; quedó a un triunfo de ser número uno del mundo.

Carlos Alcaraz (2º del mundo) y Novak Djokovic (7º) se citaron con la historia en el Abierto de los Estados Unidos y disputaron una espectacular semifinal repleta de aciertos. Finalmente, fue el murciano quien salió victorioso: 6-4, 7-6 (4) y 6-2.

El encuentro prometía muchísimo y los protagonistas cumplieron con las expectativas, al menos en los dos primeros sets: 16 años de diferencia entre uno y otro, ambos llevaron a cabo un duelo generacional y dejaron hasta la última gota de sudor en el cemento del último Grand Slam de la temporada.

En un repleto Arthur Ashe, el pupilo de Juan Carlos Ferrero, de 22 años de edad, mantuvo una explosión de piernas alucinante durante todo el compromiso y se convirtió en un hueso imposible de roer para el serbio, de 38 años. Con esto, el oriundo de Belgrado llegó a semifinales en todos los Majors de la temporada pero no logró avanzar a la ronda final en ninguno.

Campeón de cinco torneos grandes (Roland Garros 2024 y 2025, Wimbledon 2023 y 2024) y US Open (2022), Alcaraz -ganador en París y finalista en Londres este año- se vengó de la derrota sufrida a comienzo de año en el Abierto de Australia a manos de Djokovic, y de este modo recortó el historial, quedando 4-5 para quedarse con el boleto a la definición.

El murciano venía de vencer al estadounidense Reilly Opelka (67º), a los italianos Mattia Bellucci (65º) y Luciano Darderi (34º), al francés Arthur Rinderknech (82º) y al checo Jiri Lehecka (21º) sin ceder ni un solo parcial. Ante Djokovic, siguió por la misma tónica para soñar con ser el primer jugador en la Era Abierta en celebrar el título en el US Open sin perder sets.

El esfuerzo físico realizado durante los dos primeros parciales le pasó factura a Djokovic, quien solicitó fisio antes de comenzar el tercer set, y cometió yerros que le simplificaron la tarea a su adversario.

Después de casi dos horas y media de intensos peloteos, la estrella de España, quien tiene el récord de ser el más joven en la historia en alcanzar la cima del ranking ATP, totalizó 31 tiros ganadores para bajar del ring a la leyenda de Belgrado, medallista de Oro en París 2024, y quedar a un solo triunfo del título en el Abierto de los Estados Unidos y del número uno del mundo.

En la recta decisiva, espera por el italiano Jannik Sinner (1º) o el canadiense Felix Auger-Alliasime (27º), que jugaban al cierre de esta edición.

MAJESTUOSO. Alcaraz volvió a mostrar su talento y su fortaleza física para vencer a Djokovic y apuntarse a la final del US Open.

Anisimova y Sabalenka definen el US Open

Amanda Anisimova y Aryna Sabalenka se enfrentarán hoy en la final del Abierto de Estados Unidos, en un duelo que reedita la semifinal de Wimbledon, donde la estadounidense venció a la Nº 1 del mundo y ahora buscará su primer título de Grand Slam. Sabalenka, en tanto, va por su cuarto título mayor y el segundo consecutivo en Nueva York.
Anisimova, octava preclasificada, llega tras un camino sólido que incluyó victorias sobre Naomi Osaka en semifinales y sobre Iga Swiatek en cuartos, a quien eliminó meses después de haber perdido 6-0, 6-0 en su primera final de Grand Slam. Reconoció haber aprendido de esa experiencia: trabajó en su fortaleza mental y en cómo manejar la presión.
Sabalenka, por su parte, admitió que su derrota en Wimbledon ante Anisimova fue producto de la falta de confianza en sus decisiones. Ahora, confía en su capacidad para imponer su juego.
Ambas jugadoras se destacan por su potencia desde el fondo de la cancha: Sabalenka con su servicio, Anisimova con su devolución. El duelo promete ser intenso y equilibrado.

En Italia, sin grandes expectativas

FÓRMULA 1. Alpine enfrenta uno de sus peores fines de semana en la temporada. Sin velocidad, solo aspira a salvar la imagen en Monza.

Alpine llega al GP de Italia sin expectativas de sumar puntos. Monza, el circuito más veloz del calendario, expone la principal debilidad del equipo: la falta de potencia del motor Renault. Desde que en 2022 la FIA congeló el desarrollo de los motores, Alpine quedó en desventaja y su pedido para flexibilizarlo fue rechazado.

Además, el equipo decidió dejar de desarrollar el A525 para enfocarse en el auto de 2026, bajo el nuevo reglamento, una estrategia que Flavio Briatore reconoció como un error, ya que los rivales continuaron mejorando sus coches actuales y ampliaron la diferencia.

En pista, para compensar la falta de potencia, bajaron al mínimo la carga aerodinámica, lo que redujo la diferencia en rectas pero perjudicó la estabilidad en curvas. Pierre Gasly terminó 18º en ambas sesiones, mientras que el otro auto fue último, primero con Paul Aron y luego con Franco Colapinto.

Colapinto busca superar a Gasly en la batalla interna; quedó a 462 milésimas del francés en simulación de clasificación y sufrió falta de grip en el tren trasero. Admitió que esperaban sufrir en las rectas, y fue uno de los pocos pilotos que no se salió de pista durante las prácticas. Para él, una carrera limpia y mantenerse cerca de Gasly será clave.

El contexto de Alpine en Monza es un reflejo claro de sus problemas actuales. La congelación del desarrollo de motores obliga al equipo a buscar soluciones en otras áreas, pero la falta de potencia limita sus opciones. La baja carga aerodinámica compromete el agarre en las curvas, una desventaja significativa en un circuito con tramos técnicos como Monza.

Además, la competencia interna entre pilotos se convierte en la batalla más tangible para el equipo este fin de semana. Para Franco Colapinto, mantener la concentración y evitar errores será fundamental para sacar lo mejor posible del auto en condiciones adversas. Mientras tanto, el equipo técnico seguirá trabajando para mejorar el rendimiento de cara a las próximas carreras, aunque la atención ya está puesta en el proyecto 2026, donde esperan revertir la situación.

Hoy, la agenda marcará la última sesión de entrenamientos libres, de 7.30 a 8.30, será clave para el ajuste final de los monoplazas. Y la clasificación oficial, de 11 a 12, definirá las posiciones para la carrera de mañana, prevista para las 10.

CRÍTICO. "Difícil de conducir", dijo Franco.

1º ENTRENAMIENTO LIBRE

Piloto	Equipo	Tiempo
1º Lewis Hamilton	Ferrari	1'20.117
2º Charles Leclerc	Ferrari	+0.169
3º Carlos Sainz	Williams	+0.533
4º Max Verstappen	Red Bull	+0.575
5º Andrea Antonelli	Mercedes	+0.823

2º ENTRENAMIENTO LIBRE

Piloto	Equipo	Tiempo
1º Lando Norris	McLaren	1'19.878
2º Charles Leclerc	Ferrari	+0.083
3º Carlos Sainz	Williams	+0.096
4º Oscar Piastri	McLaren	+0.181
20º Franco Colapinto	Alpine	+1.686

Fúnebres

SEPELIOS

✝

María Magdalena Roldan

Q.E.P.D.

Falleció el 05-09-2025

Sus hijos: Nora, Ignacio y Oscar; hijos políticos: Flavia, Jorge, Dolores; sus nietos: Pablo, María, Carlos, Belén, Oscarcito y Miguel, bisnietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos serán cremados hoy 09:00 horas, Crematorio Lavalle. Velatorio: Sala A. Guiñazú s/n, Las Catitas. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263- 4421756. San Martín.

PARTICIPACIONES

✝

María Elena Jorquera

Q.E.P.D.

Falleció el 05-09-2025

El Directorio, accionistas y colaboradores de Diario Los Andes participan con profundo pesar el fallecimiento de María Elena, mamá de nuestro Prosecretario de Redacción Néstor Sampirisi, elevando una oración en su memoria. Acompañando a su familia en este triste momento.

✝

María Elena Jorquera

Q.E.P.D.

Falleció el 05-09-2025

Compañeros de la redacción de Diario Los Andes participan con sincero pesar el fallecimiento de la mamá de Néstor Sampirisi y acompañan a su familia en este triste momento.

✝**María Elena Jorquera** Q.E.P.D. Falleció el 05-09-2025. Rubén Valle y familia acompañan a Néstor en este difícil momento y elevan una oración por su eterno descanso.

✝

Nélida Moran

Q.E.P.D.

Falleció el 04-09-2025

Su hija: Sandra Forcadell; sus hijos políticos: Dante Forto y Graciela Agosta; sus nietos: Mauricio, Pablo y Sofía Forto, Martín, Romina y Pablo Forcadell; sus bisnietos: Benjamín y Emma Gómez, Faustino Báez y Santiago Forcadell participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261- 4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝**Laura Lourdes Daldi.** Q.E.P.D. Falleció el 05-09-2025. Directivos y Personal de Mercofrio S.A. participan con profundo dolor su fallecimiento, y acompañamos a nuestro amigo José Luis y familia en este momento.

✝

Fernando Patricio Pasten

Q.E.P.D.

Falleció el 04-09-2025

Su esposa: Susana; sus hijos: Mauricio, Vanesa, Estefania y Sergio; hijos políticos: Ricardo, Jesica y Gabriel; sus nietos: Benjamin, Ludmila y Bautista, demás familiares y amigos lo recordaran con mucho amor. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

GRACIAS ARCÁNGELES
Miguel. Gabriel. Rafael. Uriel. Esperanza. Ángel de la Guarda. Angeles Custodios. Angeles Guardianes
G.M.

GRACIAS
San Judas Tadeo
San Expedito
San Bartolomé
San Mateo
G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 6, 1-5

Un sábado, en que Jesús atravesaba unos sembrados, sus discípulos arrancaban espigas y, frotándolas entre las manos, las comían.

Algunos fariseos les dijeron:
«¿Por qué ustedes hacen lo que no está permitido en sábado?»
Jesús les respondió:
«¿Ni siquiera han leído lo que hizo David cuando él y sus compañeros tuvieron hambre, cómo entró en la Casa de Dios y, tomando los panes de la ofrenda, que sólo pueden comer los sacerdotes, comió él y dio de comer a sus compañeros?»
Después les dijo: «El Hijo del hombre es dueño del sábado».

Palabra del Señor.

AL MUNDO CELESTIAL
GRACIAS
G.M.

GRACIAS
SAN DIMAS
(El buen Ladrón)
SAN PANTALEON
G.M.

Piñata

LOS ANDES | PASS

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO APLICABLE PARA PRODUCTOS DE BLANQUERÍA PARA NIÑOS BAJO DIFERENTES LICENCIAS, SÁBANAS, ACOLCHADOS, FRAZADAS, ALMOHADONES, TOALLONES Y PONCHOS. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBE INGRESAR EN LA WEB DE LOS ANDES PASS, OBTENER EL CUPÓN DE DESCUENTO Y COLOCARLO ANTES DE FINALIZAR LA COMPRA EN WWW.PINATA.COM.AR BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 01/08/2025 AL 01/08/2026

now assistance

30% DE DESCUENTO | LOS ANDES | PASS
En todos los planes de Now Assistance

Descargá tu cupón

LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 30% (POR CIENTO) SOBRE EL TOTAL DE LA COMPRA, EN TODOS LOS PLANES DE NOW ASSISTANCE. BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO EXCLUSIVO PARA TODOS LOS SOCIOS QUE LO ACREDITEN MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU NÚMERO DE SOCIO O DNI EN EL SITIO WEB WWW.NOWASSISTANCE.COM MEDIANTE EL USO DE UN CÓDIGO DE DESCUENTO. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 21/07/2025 AL 21/07/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN

Zona VIP·Hermosa Casa 4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.

PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN 3 dormitorios, 2 baños, living/comedor, jardín, quincho, churrasquera, pileta, cava, calefacción. 495.000USD IVANNA-BLANC 2614532218

DALVIAN 3 dormitorios, 2 baños, living comedor, jardín, churrasquera, calefacción, galeria. 300.000USD IVANNABLANC 2614532218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO PARA COMPRA CAPITAL,QUINTA, DALVIAN CLIENTES REALES, Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

TORRE EL MARQUÉS. 2 dormitorios, 2 baños, balcón, SUM, seguridad, pileta. 200.000USD IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

BARRIO Palmares 264m2 cubiertos. 2 plantas, 4 habitaciones, 3 baños, pileta. 355.000USD IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular
U$S 189.000
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

CASA QUINTA/ HOTEL. 5 dormitorios, 5 baños, 5.000m totales, 460m2 cubiertos. 450.000USD. Ivanna Blanc 594. 2614532218. 2614541919.

CAYETANO SANCHEZ Y OTROS

NOTIFICA COMIENZO DE TEMPORADA 2025-2026

Conforme lo dispuesto por el Art. 67 de la Ley de Empleos N° 24013 (98 de la L.C.T.). Notifica, Convoca y Emplaza por este medio público idóneo a todos los trabajadores Temporarios de Raleo y Cosecha; de su voluntad de reiterar la relación o contrato de trabajo en los términos del ciclo anterior. El trabajador deberá manifestar su decisión de continuar o no con la relación laboral, en un plazo de cinco días de notificado por este medio de comienzo de temporada, sea por escrito o presentándose ante el empleador en las oficinas ubicadas en Buenos Aires 1000 de Villa Centenario, de la Ciudad de Gral. San Martín, Mendoza, de lunes y jueves de 15:00 a 19:00 horas; martes, miércoles y sábados de 08:30 a 12:30 horas , munidos con el documento de identidad pertinente y la Libreta de Sanidad actualizada. La no presentación y/o manifestación de manera inequívoca de su voluntad de trabajo, se considerara como un acto de incumplimiento por ende concluido el vinculo laborar por su culpa, conforme lo autoriza la norma del Art. 244 L.C.T. UNICO AVISO.

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

DUEÑO Av. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares 2615789772-2616847581.

CAPITAL: Lotes Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

EXCELENTE oportunidad para desarrollo calle Patricias Mendocinas. 964m totales, 18m frente. IVANNA BLANC 2614532218/2614541919

OPORTUNIDAD LOTE MENDOZA Norte 1.140m2, zona urbanizada frente cancha de golf. 125.400usd. Ivanna Blanc. 2614532218/ 2614541919.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

ARISTIDES Villanueva. Alquiler ideal oficinas. Excelente casa. 4 dormitorios, livingcomedor, quincho, calefacción. IVANNA BLANC 594 2614532218 2614541919

BARRIO Bombal. Casa amoblada. 3 dormitorios, 2 baños, cochera, jardín, churrasquera, calefacción. $1.400.000 IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

QUINTA. Dueño Oportunidad, monoambiente, aire, PB. Impecable, amueblado $ 349.000, calefacción. 156100156.

Automotores

VENTA
AUTOS - Ford

UNICA mano, "dueño de fábrica"...FIESTA MAX 2012 c/baúl, GNC 5ta. Generación, 138.500 kms., 10.500.000. No permuto. 2615867851 (Maipú).

Artículos

VENTA
Artículos varios

REJA HIERRO P/VENTANA (ANCHO 0.76 x1.29 alto) c/tela mosquitera. $120.000. Otra 1.20 x.0.45 alto. $50.000. 261-2543369

VENTANA MADERA MACIZA, C/VI-DRIOS, herrajes.-(4 paños) 1.92 ancho x1.12 alto.-c/reja hierro forjado (2.03 x1.21 alto) $400.000.(opción separado) 261-2543369

Empleos

PEDIDOS
Domésticos

EMPLEADA Cama Adentro- Tareas: Cocina, limpieza, planchado, lavado. Mayor 45 años. Referencias comprobables.- Llamar 261-2132432.

Empleos PEDIDOS: Varios

Empleos

PEDIDOS
Varios

BUSCO CHOFER, Carnet Profesional D.1, para comitente determinado. 2615948421

CHOFER DE TAXI NECESITO: PRESENTARSE en: Chenaut 3214. 4ta Sección.

EMPRESA FÚNEBRE, NECESITA personal masculino, edad 28/35 años, de Godoy Cruz. C/licencia conducir. Enviar C.V. p/entrevista: serviciosfunebre204@gmail.com

G&G BUSCA PREVENTISTA/ VEN-DEDOR para todo Gran Mendoza. Excluyente movilidad propia. CV a cv @gygserviciosprofesionales.com

FRUTOS TRES HERMANOS S.A.

NOTIFICA COMIENZO DE TEMPORADA 2025-2026

Conforme lo dispuesto por el Art. 67 de la Ley de Empleos N° 24013 (98 de la L.C.T.). Notifica, Convoca y Emplaza por este medio público idóneo a todos los trabajadores Temporarios de Raleo y Cosecha; de su voluntad de reiterar la relación o contrato de trabajo en los términos del ciclo anterior. El trabajador deberá manifestar su decisión de continuar o no con la relación laboral, en un plazo de cinco días de notificado por este medio de comienzo de temporada, sea por escrito o presentándose ante el empleador en las oficinas ubicadas en Buenos Aires 1000 de Villa Centenario, de la Ciudad de Gral. San Martín, Mendoza, de lunes y jueves de 15:00 a 19:00 horas; martes, miércoles y sábados de 08:30 a 12:30 horas , munidos con el documento de identidad pertinente y la Libreta de Sanidad actualizada. La no presentación y/o manifestación de manera inequívoca de su voluntad de trabajo, se considerara como un acto de incumplimiento por ende concluido el vinculo laborar por su culpa, conforme lo autoriza la norma del Art. 244 L.C.T. UNICO AVISO.

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

INSSE ACADEMIA SECRETARIADO EJECUTIVO. Capacitación Laboral. Clases modo Virtual, Presencial. 261-6175600. academia.insse@gmail.com. INSCRIPCIONES ABIERTAS GRATUITAS.

OFICIAL MULTIPLE PARA mantimiento de LINEA INDUSTRIAL, con experiencia y referencias. Enviar CV a: operadoryvarios@gmail.com

SE NECESITA MOZA, PARA cafetería Godoy Cruz. Turno 8:30 a 15:30 hs Buena Presencia C.V. a: 2612706910

FRUTICOLA DA.MI.CA. S.A.

NOTIFICA COMIENZO DE TEMPORADA 2025-2026

Conforme lo dispuesto por el Art. 67 de la Ley de Empleos N° 24013 (98 de la L.C.T.). Notifica, Convoca y Emplaza por este medio público idóneo a todos los trabajadores Temporarios de Raleo y Cosecha; de su voluntad de reiterar la relación o contrato de trabajo en los términos del ciclo anterior. El trabajador deberá manifestar su decisión de continuar o no con la relación laboral, en un plazo de cinco días de notificado por este medio de comienzo de temporada, sea por escrito o presentándose ante el empleador en las oficinas ubicadas en Buenos Aires 1000 de Villa Centenario, de la Ciudad de Gral. San Martín, Mendoza, de lunes y jueves de 15:00 a 19:00 horas; martes, miércoles y sábados de 08:30 a 12:30 horas , munidos con el documento de identidad pertinente y la Libreta de Sanidad actualizada. La no presentación y/o manifestación de manera inequívoca de su voluntad de trabajo, se considerara como un acto de incumplimiento por ende concluido el vinculo laborar por su culpa, conforme lo autoriza la norma del Art. 244 L.C.T. UNICO AVISO.

LEBIN S.A.

Convoca, notifica y emplaza por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el art. 98 de la ley LCT (t.o. 1976) a su personal de temporada de finca para temporada de MANEJO DE DESBROTE TRONCO Y DESARCILLADO DE TELA 2025. Deberá presentarse ante su empleador en la Finca ubicada en Aguirre s/n Los Árboles Tunuyán Mendoza desde el 06 DE OCTUBRE DEL 2025 AL 13 DE OCTUBRE DEL 2025 FECHA DE INICIO DE TEMPORADA. ***UNICO AVISO.***

TORNERO SE NECE-SITA para EMPRESA INDUSTRIAL, con experiencia en torno paralelo. Enviar CV y referencias a: operadoryvarios@gmail.com

Empleos

OFRECIDOS
Domésticos

ASISTENTE GERIA-TRICA. ME OFREZCO para Cuidado de personas, Clinica/ Domilios. Tarde/ noche. Esperiencia/ Responsabilidad. 155733005

SERVICIOS DESTACADOS

PRO Abogados

CONTADORA
Monotributo-
Planes de Pago.- Impuesto a la Ganancias.....
261-3877483

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

30 CAMIONES, CHASIS Y TRACTORES FIAT IVECO, FORD CARGO Y VW, AÑOS 2011 AL 2017 (ID 1523)
UBICADOS EN: NEUQUÉN, COMODORO, RÍO GALLEGOS, TRELEW, BARILOCHE Y ESQUEL
VIERNES 12 SEPTIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE METALÚRGICA BEIFFA SRL (ID 1574)
Centro de Mecanizado Micromill 2012 Fanuc, c/bancada y más.
JUEVES 11 SEPTIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

FOTOS: GENTILEZA

RIESGOS. La fumigación de campos cultivados con pesticidas, una situación con beneficios por un lado, pero con perjuicios a la vez.

DEPLORABLE. Quema en un basural, uno de los problemas que afectan el ambiente.

CONTAMINANTES. Es necesario que los humanos comprendamos la importancia de este triángulo de salud: la nuestra, la de los animales, y la salud del ambiente. Lograr el equilibrio entre estos actores, asegura una existencia sana.

Una Salud. De las relaciones tóxicas a un vínculo amoroso: ambiente, animales y nosotros

Nora B. M. Gorla
Investigadora científica del Conicet. Laboratorio de Genética, Ambiente y Reproducción de la Universidad Juan Agustín Maza

La vida en el hermoso planeta Tierra es nuestra responsabilidad. Para ello, debemos proteger nuestra salud, la de todos los seres vivos y la del ambiente, integrados en una única salud (Una Salud), en un vínculo amoroso. En muchos sucesos, ocurridos en todo el mundo, se ha visto que la presencia de contaminantes tóxicos, que se producen como consecuencia de actividades humanas, ha demostrado ser riesgoso para la salud. Damos algunos pocos ejemplos para ilustrar esta afirmación.

Cuando quemamos plásticos, se producen unos compuestos llamados dioxinas que son sustancias capaces de causar cáncer, son muy persistentes en el medioambiente y en el tejido adiposo de nuestro organismo, pueden persistir décadas como contaminantes. Entonces...repensemos lo que quemamos...

Plaguicidas, solo con cautela

Los pesticidas o plaguicidas son productos alta y medianamente peligrosos, utilizados para prevenir o combatir principalmente plagas agrícolas de insectos, malezas y hongos, llamados respectivamente insecticidas, herbicidas y fungicidas. Las toneladas de plaguicidas que se vierten mundialmente al ambiente son cuantiosas y en crecimiento exponencial desde que se lanzaron al mercado. Ninguno de ellos es inofensivo. Son útiles, pero debemos usarlos con cautela. Luego de aplicados pasan al suelo y al agua...y la contaminación de las aguas es uno de los problemas críticos de nuestro planeta.

Los perros que padecen intoxicación por plomo han permitido descubrir, en niños que viven en el mismo hogar, la presencia de plomo en sangre en esos niños antes de que manifestaron estar enfermos. Las mascotas, además de tener un lapso de vida menor al nuestro, muchas veces tienen un peso corporal también menor, por lo que, si beben o inspiran una misma concentración del contaminante en agua o en aire, alcanzan antes una mayor concentración en sus organismos.

Un suceso se encadena con otro

En la Bahía de Minamata (Japón) un grupo de gatos manifestaron movimientos tipo contorsiones que le dieron por nombre el Baile de Minamata. Cuando estudiaron la situación se supo que tenían una afección neurológica y que fue causada por la ingestión de peces contaminados con mercurio vertido por una fábrica de cloruro de vinilo. Este problema de salud en los gatos fue debido a un problema de salud en el ambiente, y advirtió sobre un problema de salud potencial en las personas del lugar, antes de que se dañaran.

Buscando en los muchos ejemplos donde se ve este vínculo amoroso que debemos fomentar, comento el que me parece más conmovedor. Sucedió en el lago Apopka (Florida, Estados Unidos), cuando la población de caimanes disminuyó dramáticamente.

Cuando fueron examinadas, tanto esta especie como las aves del lago, presentaban modificaciones en sus aparatos reproductivos, y en las concentraciones de hormonas sexuales en sangre, que resultaron estar alterados. Los estudios iniciales detectaron que se había producido un vertido accidental del famoso insecticida organoclorado DDT en el lago. En nuestros organismos, el DDT se transforma a DDE y DDD, ambos se encontraron también en altas concentraciones en los huevos de los caimanes. El DDT forma parte de lo que se conoce como la docena sucia de contaminantes orgánicos persistentes o COPs. Se trata de un listado de doce compuestos tóxicos que más de 100 naciones, incluida Argentina, se comprometieron a disminuir o a eliminar su existencia en el Tratado Internacional de las Naciones Unidas, firmado en 2001. Los otros once compuestos son los bifenilos policlorados, las dioxinas recién nombradas, los furanos y los plaguicidas aldrin, clordano, dieldrin, endrin, heptaclor, hexaclorobenceno, mirex y toxafeno. El mirex, por ejemplo, ¡está presente aún en algunos hormiguicidas domiciliarios!, y con esta exclamación transmitimos la utilidad de leer las etiquetas de los productos que compramos y utilizamos a diario.

En el evento ocurrido en el lago Apopka, se comprobó además que los caimanes recién nacidos y juveniles que allí vivían tenían las alteraciones reproductivas. Fue entonces que, a partir de ese suceso, se acuñó el concepto de "disruptor endocrino" para señalar a los compuestos químicos que mimetizan los estrógenos u hormonas femeninas. Descubrimos nuevos efectos adversos de los contaminantes ambientales sobre la salud: la alteración de los órganos reproductores, los niveles hormonales, el comportamiento sexual y la función reproductiva.

Parásitos, virus, hongos y bacterias

Es una realidad que la mayoría de las enfermedades humanas en la historia de la humanidad son enfermedades zoonóticas o enfermedades infecciosas que pueden transmitirse de los animales a las personas y viceversa, causadas por parásitos, bacterias, virus y hongos. De los aproximadamente 1.400 de estos microorganismos que infectan a las personas, 70% proviene de los animales, sirva como ejemplo el desolador brote mundial de Covid que como humanidad hemos vivido recientemente (2020-2021) causado por un virus zoonótico.

Para solo dar un ejemplo muy nuestro en el que todos podemos ayudar a estar mejor: tener las acequias limpias es responsabilidad de todos, es un punto de salud del ambiente que puede estar conectado con la calidad del agua que usamos para riego y con la calidad de las frutas y verduras que consumimos. Entonces...repensemos la forma en que vemos la realidad que nos rodea...

El laboratorio de investigación de la Universidad Maza ha realizado estudios en peces de El Nihuil y de Llancanelo; en aves pequeñas de canto en las reservas de Ñacuñan (Santa Rosa) y Telteca (Lavalle); en bovinos de Mendoza para la producción de carnes saludables; estudios en nuestros mascotas los perros, que en forma natural pueden tener algún tipo de cáncer muy semejante a los que también tenemos las personas, que son el resultado de una predisposición genética estimulada por algún disparador químico, físico o biológico que forma parte del ambiente. En el recorrido de todos estos estudios nos encontramos con la postura de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que reconoce, indica y promueve que la salud de las personas, los animales domésticos y salvajes, las plantas y el medio ambiente están estrechamente vinculados y son interdependientes.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Radiografía. ¿Hay concentración en la industria vitivinícola?

PÁGINA 3

GENTILEZA

Hidroponia. Cultivos de calidad florecen sin tierra

TENDENCIA. Con alto rendimiento, ahorro de agua y uso eficiente del espacio, este método se impone como alternativa productiva en zonas áridas, impulsando proyectos sustentables y fuerte impacto social.

PÁGINAS 4-5

Vitivinicultura

¿Por qué se habla de “premiumización selectiva”?

Un informe publicado por el Observatorio Vitivinícola Argentino muestra que la IWSR, la autoridad mundial en datos e inteligencia sobre bebidas alcohólicas, ha identificado y examinado tendencias clave que marcarán en el corto plazo a la comercialización de estos productos. En este informe sobre Tendencias Globales 2025 de IWSR, a la cabeza aparece la Premiumización Selectiva.

La tendencia global a la premiumización sigue siendo evidente, pero ahora es menos lineal que antes, fragmentándose como resultado de las presiones económicas y los cambios en los valores del consumidor. A medida que el panorama del mercado evoluciona y se vuelve más matizado, el crecimiento persiste en regiones seleccionadas y en ocasiones específicas.

Los volúmenes de bebidas premium y superiores (excluyendo las bebidas espirituosas nacionales) crecieron un 3% en 2024, según datos de IWSR, impulsados principalmente por la cerveza. El crecimiento fue más evidente en Sudamérica, Asia, África y Oriente Medio, mientras que en Norteamérica y Europa el crecimiento fue más moderado.

Las preocupaciones por la salud y las consideraciones económicas llevan a los consumidores a beber menos, pero a elegir opciones de mayor calidad cuando lo hacen. En lugar de dejarse llevar por el estatus, las personas se motivan cada vez más por compras que reflejan valores personales, relevancia para la ocasión y valor percibido.

Esta “premiumización selectiva” es particularmente evidente en la siempre vibrante cultura de los cócteles, impulsada por un creciente deseo de experiencias únicas y propuestas innovadoras. Se prevé que el volumen de cócteles/tragos largos listos para beber se duplique a nivel mundial entre 2019 y 2029, con un crecimiento de hasta un 400% en Norteamérica.

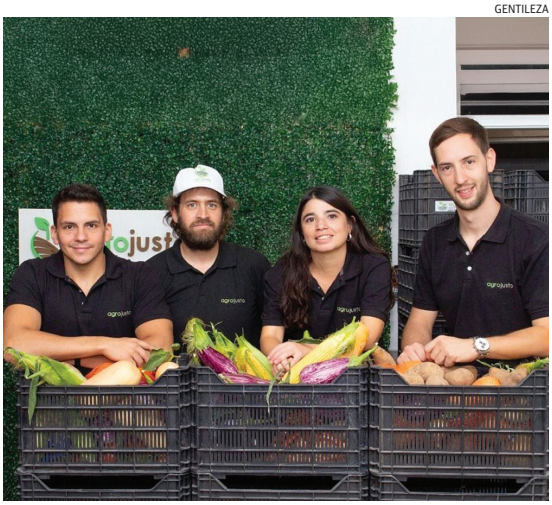
“A medida que la premiumización se fragmenta cada vez más, las marcas deben invertir en el seguimiento de la opinión y los datos del consumidor para identificar áreas de crecimiento emergentes”, afirma Emily Neill, directora de operaciones de Investigación.

Comercialización

Agrojusto se quedó con el Premio Joven Empresario 2025

DESTINCIÓN. La FEM destacó el emprendimiento que une consumidores y productores agropecuarios a través de una plataforma digital.

GENTILEZA



EQUIPO. Nelson Pérez, Ignacio Lemmo, María Fernanda Bonesso y Matías Lambrese.

La Federación Económica de Mendoza (FEM) entregó el Premio Joven Empresario, con el objetivo de destacar a emprendimientos que aportan al desarrollo económico provincial en distintos sectores productivos. El máximo reconocimiento este año fue para Agrojusto, la plataforma digital liderada por María Fernanda Bonesso, que competirá en la instancia nacional organizada por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME).

La FEM planteó que la premiación busca visibilizar el rol de los jóvenes empresarios en la transformación productiva local. Durante la ceremonia se reconoció a ocho iniciativas que abarcan distintas áreas de actividad.

En la categoría Iniciativa Emprendedora fue distinguido Mamá Entrena, de Micaela Carleti. En Relevo Generacional, Friolatina, de Bárbara Bernardi. En Desarrollo Tecnológico, DEV Factory, de Matías Armani. En Honor de Oficio, Demaq SAS, de Damián Escobar. En Innovación y Diseño, Simulandia, de Raúl Toledano. En Triple Impacto, Agrojusto, de María Fernanda Bonesso. En Desarrollo Productivo Regional, JAF Transportes, de Agustín Fernández. Y en Proyección Internacional, Innovaducate, de Agustín Putrino.

El origen de Agrojusto

Agrojusto nació hace cinco años como respuesta a un problema frecuente en los pequeños productores agropecuarios: la dificultad de acceder a redes de comercialización con precios previsibles. La propuesta surgió de la experiencia familiar de Bonesso, vinculada al cultivo de frutales en Mendoza. Junto a Ignacio Lemmo (CTO), Nelson Pérez (CIO) y Matías Lambrese (COO), diseñaron una plataforma tecnológica gratuita para conectar a productores con consumidores.

El emprendimiento ofrece herramientas digitales para gestionar entregas, brindar soporte técnico y acceder a una tienda en línea. Su eje central es generar un espacio en el que distintos actores de la cadena agroalimentaria logren operaciones más directas. Según datos aportados por la empresa, actualmente Agrojusto opera en tres países y mantiene conversaciones para ampliar sus vínculos comerciales.

Desafíos de sostenibilidad

Bonesso señaló que uno de los principales retos de la iniciativa es sostenerse en un sector de alta competencia y con cambios constantes. “Nuestra principal meta fue construir un producto que funcione en más de un país. A pesar de los obstáculos, seguimos sumando responsabilidades porque cada vez más personas utilizan la tecnología para comercializar”, indicó.

Agrojusto nació hace cinco años como respuesta a un problema frecuente entre los pequeños productores: la dificultad de acceder a redes comerciales.

El equipo fundador destacó que la continuidad del proyecto depende tanto del desarrollo técnico como del compromiso interno. La CEO explicó que, en grupos reducidos, los factores personales influyen en la dinámica empresarial, y que lograr mantener la cohesión ha sido una tarea relevante.

Tecnología y adaptación

Agrojusto plantea que la digitalización es una herramienta para mejorar los procesos de producción y comercialización. Bonesso remarcó que la adopción tecnológica en el agro debe entenderse como un proceso gradual, similar al aprendizaje de habilidades básicas. La propuesta de la empresa consiste en acompañar ese tránsito, reduciendo las barreras que imponen las distancias entre productores y consumidores.

La compañía sostiene que los desafíos del agro no se limitan al productor, sino que abarcan a toda la cadena de valor. Por ello, trabajan en generar incentivos que impulsen mejoras de procesos y en diseñar soluciones a la necesidad local.

Destilados

Mendoza será epicentro del Argentina Spirits Awards

CONCURSO. En octubre se reunirán bebidas espirituosas nacionales e internacionales. El evento busca posicionar a la provincia como referente.

La antigua Bodega Arizu de Godoy Cruz será escenario de un evento internacional que busca posicionar a Mendoza y al país en el mapa mundial de las bebidas espirituosas. Los días 24 y 25 de octubre se llevará adelante la segunda edición del Argentina Spirits Awards (ASA 2025), un concurso y exposición que reunirá a productores de destilados, aperitivos y vermouths.

El certamen, declarado de Interés Cultural por la Cámara de Diputados de Mendoza, cuenta con el respaldo del Ente Mendoza Turismo (Emetur), la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Cuyo y la Cámara de Destilados y Espirituosas Artesanales de Argentina (CDEA).

Esta iniciativa busca consolidar a la provincia como un polo de referencia en la producción de bebidas espirituosas, aportando innovación y competitividad al sector agroalimentario.

Un mercado en expansión

Los organizadores subrayan que en los últimos cinco años se ha observado un fuerte crecimiento del consumo y producción de espirituosas, tanto en Argentina como en el mundo. El mercado es dinámico y se nutre de nuevas tendencias como los productos RTD (ready to drink), que se caracterizan por su practicidad y gran aceptación entre los jóvenes.

En este contexto, el ASA apunta a impulsar la producción local, incentivar el consumo responsable y posicionar la calidad argentina en estándares internacionales. “Buscamos dar mayor impulso a su producción, enfocados en estándares de excelencia que destaquen a Mendoza en lugares de relevancia”, explicaron de la organización.

Apertura internacional

Para esta edición se sumarán delegaciones de Chile, Perú, Uruguay y Bolivia, lo que ampliará el alcance del certamen y reforzará la colaboración internacional en la industria. “Estos acuerdos multilaterales generan sinergias valiosas que enriquecen la propuesta”, destacó Luciano Palumbo, de la organización.

ASA 2025 no se limitará solo al concurso. Durante el 24 y 25 de octubre, el Espacio Arizu abrirá sus puertas a charlas, masterclass, ruedas de negocios y degustaciones.

GENTILEZA

OFERTA. Además de Argentina habrá productos de Chile, Perú, Uruguay y Bolivia.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

UNIDAD PRODUCTIVA. En 50 años cayó un 47,5% el total la superficie de viñas en Mendoza, alcanzando las 15.319 hectáreas en 2020.

RADIOGRAFÍA. En cinco décadas, los grandes jugadores ampliaron su participación en la industria. El proceso se reconfiguró y profundizó desigualdades en la distribución del ingreso en toda la cadena.

Vitivinicultura mendocina.

Medio siglo de un sector con menos viñedos, bodegas y más concentración

Actualmente, apenas el 7,9% de los propietarios controla casi la mitad de la tierra cultivada con vid en Mendoza, mientras que el 92% restante se reparte la otra mitad.

Natalia Estefania Palazzolo
Especial para Los Andes

La vitivinicultura, emblema productivo y cultural de Mendoza, muestra en los últimos 50 años un proceso sostenido de concentración económica en sus distintos eslabones, lo que altera la distribución del ingreso en toda la cadena.

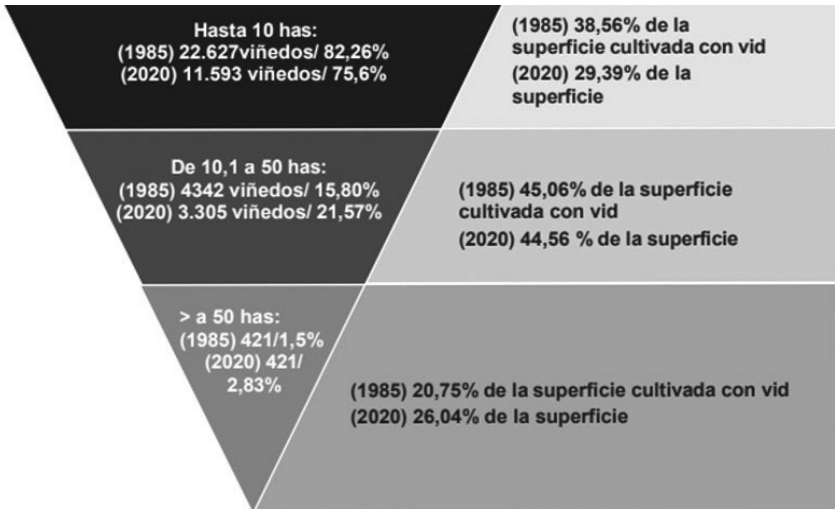
Esta nota es una radiografía de la vitivinicultura mendocina a través de un análisis de las estadísticas recopiladas por el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), base sobre la que se asienta la desigualdad en la distribución del ingreso económico.

Caída y concentración

Según el INV, la superficie cultivada con vid en Mendoza pasó de 213.544 hectáreas en 1971 a 151.233 en 2020, lo que representa una disminución del 29,1%. El máximo histórico se registró en 1978, con 252.928 ha, y el piso de la serie en 2001, con 144.538.

La cantidad de viñedos se redujo abruptamente: de 29.190 en 1971 a 15.319 en 2020, lo que significa que casi la mitad (47,5%) desaparecieron. La sangría golpeó con más fuerza a los pequeños: el 72% de los viñedos desaparecidos tenían menos de 5 hectáreas, y si se considera hasta 10, la cifra llega al 91,4%.

El tamaño medio de las unidades de producción a principios de la década del '70 fue de 7,3 has por viñedo, mientras que en 2020 esta relación era de 9,87 ha, lo que evidencia un aumento en el tamaño promedio de las explotaciones locales. Adicionalmente, se verifica un envejecimiento del promedio de edad de los productores, que ronda los 60 años.



SEGMENTO. Los viñedos grandes (más de 50 hectáreas) incluso aumentaron su participación relativa.

En contraste, los viñedos grandes (más de 50 hectáreas) lograron resistir e incluso aumentar su participación relativa. En 1985 representaban el 20,7% de la superficie cultivada y en 2020 treparon al 26%. Además, se agrava la concentración de propietarios: porque en 2002 cada productor poseía en promedio 1,28 viñedos, y en 2020 un 1,38. Esto implica que no solo desaparecieron los pequeños, sino que se concentra la propiedad, generalmente de la mano de empresas vitícolas especializadas o pequeños empresarios.

En la actualidad, el 7,9% de los propietarios controla casi la mitad de la tierra cultivada en Mendoza y el 92% restante posee la otra mitad.

Menos bodegas, más escala

La tendencia de concentración también se refleja en las bodegas. En 1970 había 1.284 bodegas inscriptas en Mendoza. El número creció levemente hasta alcanzar un máximo de 1.331 en 1981, para luego caer de forma sostenida. En 2010 quedaban 927 y en 2020, 878. Respecto a los establecimientos elaboradores, en 2020 se registraron 608 y en 2002 había 600.

La producción total de vino cayó. En 1970 se elaboraron 13,4 millones de hectolitros, mientras que en 2019 fueron 10,2 millones (en 2020 fue inusual por la pandemia). Sin embargo, la caída en la cantidad de bodegas elaboradoras fue más fuerte que la baja en la producción, lo que se traduce en un aumento de la elaboración promedio por establecimiento y una mayor concentración.

Actualmente, el 81% de las bodegas elaboradoras son pequeñas (menos de 2,5 millones de litros anuales) y producen en conjunto el 30% del vino, mientras que solo el 8% de las bodegas más grandes (más de 5 millones de litros) elaboran casi el 55% del vino. Por citar un caso: la bodega más grande, en San Martín, procesó en 2020 casi 928 mil quintales, un 192% más que en 2002, pese a que la producción total en Mendoza fue menor.

La media de elaboración por bodega muestra la misma tendencia a la centralización. Si bien varía según las cosechas, suele ubicarse por encima del millón de litros por establecimiento, un volumen difícil de alcanzar para bodegas de menor escala, evidenciando la gran concentración en este eslabón de la cadena.

Más jugadores, pero

A diferencia de viñedos y bodegas, el fraccionamiento aumentó en cantidad de jugadores. En 1996 había 290 fraccionadoras inscriptas; en 2020 eran 497 (un 71% más). El auge de las bodegas boutique, los servicios tercerizados y las fraccionadoras móviles facilitaron esta expansión.

Sin embargo, el análisis de los volúmenes despachados muestra que la concentración también persiste. En 1996, las grandes fraccionadoras (más de 100 mil hectolitros) representaban el 4,7% del total y despachaban el 58% del vino al mercado. En 2020 equivalían al 3,7%, pero concentraban el 71% de los despachos. En el otro extremo, en 1996 el 91% de las fraccionadoras más pequeñas (hasta 5 millones de litros) despachaban casi el 30% del vino; en 2020, el 93% participaban con el 16%.

Aun cuando hay menos vino para vender, los grandes son los que mejor amortiguan las crisis y logran aumentar su participación relativa.

Una cadena concentrada

El recorrido completo, del viñedo a la góndola, evidencia un mismo proceso: merma del número de agentes y fortalecimiento de los grandes grupos en 50 años, durante los cuales cambió el modelo económico de acumulación, se redujo el mercado interno y cambiaron los patrones de consumo. Los pequeños productores pierden superficie, las bodegas tradicionales desaparecen o reducen escala, y un puñado de grandes grupos concentran más volumen.

Este proceso no solo modificó el mapa de la vitivinicultura de Mendoza, sino que también impactó en la distribución del ingreso, dejando a los pequeños más vulnerables.

INVERSIÓN. El forraje verde hidropónico, una alternativa sustentable que promete transformar la ganadería mendocina con una mayor calidad nutritiva.

Hidroponia

La alternativa de cultivos sustentables que se abre paso en el desierto

TENDENCIA.
El optimizar el uso de agua y tierra se afianza en Mendoza de la mano de nuevas experiencias para la producción agrícola de alimentos. Además, los proyectos de forraje potencian la ganadería de secano.

Sus ventajas no sólo radican en abrir la posibilidad de generar alimentos con alta concentración de nutrientes y con menores requerimientos de agua y tierra. Es que el cultivo hidropónico, además, abre la puerta a nuevas posibilidades para pequeños y medianos productores que buscan ajustar su disponibilidad de espacio y con esta metodología hacerla rendir al máximo con productos de alta calidad y mayor volumen.

Justamente, en una tierra árida y de clima semidesértico como lo es Mendoza, esta tendencia se abre camino de la mano de experiencias que, sustentadas en proyectos conjuntos florecieron al calor de incentivos y puesta en marcha de conocimientos para crecer y desarrollarse. En la zona de El Borbollón (Las Heras), Leonardo Guercio ha puesto en marcha hace dos años una iniciativa pionera en este sentido, que combina la producción de forraje hidropónico con un fuerte compromiso social.

Para llevar a cabo su proyecto, Guercio utiliza técnicas innovadoras para optimizar el rendimiento de sus cultivos. No sólo busca la eficiencia en la producción, sino que también contribuye de manera directa con su comunidad.

Cuando comenzó con la construcción de un túnel de 50 metros de largo, su idea contó con el impulso inicial de la Municipalidad de Las Heras, que financió la obra. Ese capital inicial, en la actualidad, se está devolviendo en forma de leche fluida que se destina a los merenderos de la zona, fortaleciendo así un círculo virtuoso de producción y apoyo comunitario.

"Mi actividad principal es la producción primaria de leche", explica Guercio. Con un tambo de 70 vacas que producen 1.000 litros diarios, la introducción del forraje hidropónico ha marcado una diferencia significativa. El método consiste en sembrar avena en invierno y maíz en verano, y cosechar el forraje en un plazo de siete días.

En ese sentido, Guercio destaca que una de las grandes ventajas de esta técnica es su eficiencia. "Se utiliza un kilogramo de semilla y se cosechan tres kilogramos de forraje", detalla Guercio, y destaca como punto fuerte el ahorro de agua y la reducción de la superficie de terreno que requiere para poder plantar.

Aclara además, que el forraje hidropónico resultante es un alimento altamente nutritivo para el ganado y ello, a la vez, ha llevado a un notable incremento en la producción y a una mejora en la calidad de la leche.

El objetivo de Guercio es claro: "mejorar la producción para obtener más forraje verde hidropónico para alimentar así a más vacas". De esta manera, busca no solo la autosuficiencia de su emprendimiento, sino también seguir aportando a la comunidad a través de su labor.

Juan Carlos Casciani es otro referente de la hidroponía en la provincia. No solo se dedica a instalar módulos de cultivo sin suelo, sino que también lleva esta innovadora técnica a escuelas, capacitando a jóvenes y promoviendo una nueva forma de producir alimentos. Su labor, en colaboración con el Instituto Nacional de Tenología Agropecuaria, busca popularizar una alternativa sostenible frente a los desafíos del crecimiento demográfico y la escasez de tierras.

"Un cultivo hidropónico es cuando las plantas se cultivan en agua, dándoles los nutrientes necesarios para que cumplan su ciclo", explica Casciani. Este método ofrece múltiples beneficios que lo posicionan como una solución prometedora para el futuro de la agricultura.

Ventajas que transforman

Uno de los principales puntos a favor es el ahorro de agua. En un cultivo hidropónico se utiliza hasta un 70% menos de agua que en uno tradicional. Las soluciones nutritivas se agregan a un circuito cerrado que, impulsado por una bomba, recircula el agua y oxigena las raíces, eliminando la necesidad de riego constante. En un contexto de desertificación creciente y escasez de agua, estas fortalezas de postulan con una ventana a la esperanza para nuevos proyectos agroecológicos, que buscan producir de manera sostenible.

> "Se utiliza un kilogramo de semilla y se cosechan tres kilogramos de forraje hidropónico. Con esta metodología se mejora la producción para obtener más forraje verde y alimentar así a más vacas".
>
> **Leonardo Guercio**
> Productor de hidropónia

Otra gran ventaja es la optimización del espacio. "Se les llama cultivos verticales porque medimos en metros cúbicos, no en metros cuadrados", aclara Casciani. Al apilar paneles de cultivo, es posible, además, sembrar hasta cuatro veces más plantas en el mismo espacio, aprovechando al máximo la superficie disponible. Pero además, la hidroponía garantiza la inocuidad de los alimentos. Al ser un ambiente acuoso, el riesgo de plagas es casi nulo, lo que permite producir vegetales sin necesidad de pesticidas. "Sabemos lo que estamos consumiendo, es mucho más orgánico", asegura.

La rapidéz del ciclo de cultivo es otro factor clave. Las plantas no tienen que "salir a buscar" los nutrientes, ya que estos se les suministran directamente en el agua. Esto acorta significativamente el tiempo de crecimiento. Por ejemplo, una planta de lechuga que en tierra tarda 70 días en desarrollarse, en hidroponía está lista en menos de 30. Este factor, de hecho, es la prueba de que da cuenta de la posibilidad de generar mayores volúmenes de producción para quienes adopten por esta me-

todología para sus cultivos.

Un módulo experimental

Las experiencias en este sentido, han sido más que positivas. Desde 2019, Casciani trabaja en el INTA, en un módulo experimental donde investiga y optimiza el proceso. Ha comprobado que el uso de caños de PVC más anchos (de 110 mm) permite un mejor desarrollo de las raíces y la posibilidad de cultivar hortalizas de mayor tamaño, como tomate y pimiento.

Gran parte de su trabajo se centra en la educación. En colaboración con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), ha donado módulos a escuelas secundarias y primarias, además de dictar talleres de armado y manejo de cultivos. "La idea es ir a las escuelas y promover esta iniciativa", destaca. Los jóvenes, a través de estas capacitaciones, aprenden sobre este método, sus ventajas y los cuidados necesarios, como el control de la conductividad eléctrica, el pH, la temperatura y el oxígeno del agua.

Aunque la inversión inicial es más alta que la de un cultivo tradicional debido a la tecnología que se utiliza, Casciani subraya que las ventajas superan ampliamente las desventajas. Su experiencia, que combina la investigación y la enseñanza, demuestra que la hidroponía es una técnica con un gran potencial y un futuro prometedor. "Es una modalidad muy novedosa, que se está proyectando y que tiene buen futuro", afirma Casciani, con la esperanza de que este método de cultivo sin suelo se expanda, y los jóvenes y la sociedad en general sigan descubriendo sus múltiples beneficios.

En un contexto de creciente sequía y altos costos, la provincia de Mendoza se posiciona como un bastión para una innovadora técnica agrícola: el forraje verde hidropónico (FVH). Esta práctica ancestral, que se remonta a Europa en el siglo XVII, se presenta hoy como una solución viable y sostenible para la alimentación animal, prometiendo transformar la producción ganadera a una pequeña y gran escala.

El Licenciado José Reta, docente universitario, investigador y asesor de múltiples proyectos en Mendoza y el país, explica la esencia de esta técnica: "Hidro significa agua, y pónico viene de cultivo. Por lo tanto, el forraje verde hidropónico es, literalmente, el cultivo en agua", coincide con sus colegas.

A diferencia de los métodos tradicionales, aclara Reta, éste no requiere suelo ni grandes extensiones de tierra, lo que lo hace ideal para regiones áridas, tales como el desierto lavallino.

Un futuro con potencial

La necesidad de potenciar las actividades relacionadas a instancias de capacitación, como así también dar impulso a las investigaciones relacionadas a las nuevas tecnologías para aplicar la hidroponía de manera sustentable, se postula como uno de los principales desafíos a corto y mediado plazo.

Ocurre que a pesar de sus notorias ventajas, la producción, en el caso del forraje verde hidropónico, enfrenta un obstáculo principal en Argentina, destacan quienes conocer de cerca el tema. "Argentina es uno de los países más atrasados en el tema del forraje verde hidropónico por ignorancia y desconocimiento", afirma Reta. Las experiencias pasadas, indica, que a menudo resultaron en fracasos, se debieron a la incapacidad de adaptar la técnica a la realidad local, específicamente en cuanto a la calidad del agua, el tipo de grano y las inclemencias climáticas.

Sin embargo,es una realidad que en la actualidad, el interés por este tipo de cultivos por parte de los productores mendocinos, está en aumento. Aunque la implementación avanza "poco a poco", el potencial es enorme, aclara Reta y asegura que el día en que los productores descubran el forraje verde hidropónico, su producción "va a cambiar un 100%".

Destaca en este sentido que a los fines de facilitar esta transición, se están implementando proyectos con el asesoramiento de profesionales, que incluyen capacitación y un seguimiento técnico durante un año, de manera que los productores tengan la posibilidad de manejar la técnica que requiere la producción de tipo hidropónico de manera autónoma.

Lo cierto es que, en el caso de forraje verde hidropónico, las distintas experiencias logradas hasta el momento lo muestran como una solución sustentable y económica para la ganadería en Mendoza. Así, a medida que la técnica se adapte y logre una mayor tracción, podría marcar "un antes y un después" en la producción agropecuaria de la región, enfrentando los desafíos de la escasez de recursos con innovación y eficiencia.

30
DÍAS PARA EL DESARROLLO DE UNA PLANTA
Juan C. Casciani destacó que el ciclo "hidropónico" al brindarle los nutrientes necesarios a las plantas, reduce a casi el 50% el tiempo de desarrollo, por ejemplo.

Uno de los principales puntos a favor es el ahorro de agua. En un cultivo hidropónico se utiliza hasta un 70% menos de agua que en uno tradicional.

BANDEJAS. El sistema permite obtener tres kilos de forraje por cada kilo de semilla.

EFICIENCIA. Un módulo de cultivo hidropónico permite ahorro de agua y más producción en menos espacio.

La ventaja de cultivos más eficientes y sustentables

COSTOS. La hidroponía se consolida en Argentina con proyectos innovadores que ahorran agua, optimizan la inversión y mejoran el rinde.

En la actualidad, entidades a nivel Nacional han sumado sus aportes a esta tendencia que se abre paso como una alternativa sostenible en el marco de las demandas de alimentos y realidades productivas de cada región. En este contexto, la Asociación Hidropónica Argentina cuenta con un equipo de profesionales dedicados al asesoramiento para el desarrollo de esta metodología que ofrece probadas ventajas.

Una transformación del agro

Los beneficios de esta técnica son múltiples y significativos. De hecho, gracias a la hidroponia es posible abrir una esperanza hacia el futuro en el mundo del agro a nivel local, nacional y mundial. De acuerdo al aporte realizado por quienes trabajan y promueven esta metodología de cultivo, se destacan tres aspectos importantes.

1. Ahorro de agua y espacio: El Forraje Verde Hidropónico (FVH), destaca José Reta, docente universitario, investigador y asesor de proyectos de esta índole, se destaca por el uso extremadamente eficiente del agua.

Compara el especialista que mientras que un kilo de alfalfa cultivado a campo demanda hasta 1,300 litros de agua, un kilo de forraje hidropónico se produce con tan solo siete litros. Este ahorro abismal es fundamental en una provincia con escasez hídrica, indica el experto. Agrega además, que el espacio necesario para que crezcan los cultivos se reduce drásticamente con esta modalidad de plantación. En solo 200 metros cuadrados, es posible producir la misma cantidad que en 40 hectáreas de campo.

José Reta detalla que "dos kilos de forraje hidropónico equivale en valores nutricionales a un kilo de alimento balanceado, lo que mejora la salud animal".

Por eso, es que el proyecto aplicado en el Tambo Guercio, ubicado en El Borbollón (Las Heras), es considerado "Emblemático": se producen allí, 750 kilos diarios de forraje, que son destinados a alimentar un plantel de 70 animales en una superficie mínima.

2. Cosecha acelerada y continua: La velocidad de producción es otra fortaleza destaca de esta forma de cultivar. De hecho, en tanto que los cultivos tradicionales, tales como la alfalfa, requieren dos meses para ser cosechados, el forraje verde hidropónico se cosecha en tan solo quince días.

Esto permite -destaca Reta-, lograr un ciclo de siembra y cosecha diario, asegurando una producción constante los 365 días del año, sin importar las condiciones climáticas. "Haga frío, calor, haya sequía o exceso de humedad, nosotros producimos una cosecha todos los días, independientemente de las condiciones", subraya.

José Reta ha trabajado e investigado proyectos de tipo sostenible y que a la vez han permitido a productores mantener un crecimiento constante en su actividad.

3. Menos costos y más calidad: El Forraje Verde Hidropónico (FVH), no solo es eficiente, sino también económico. Reta detallaque el costo de un kilo de forraje hidropónico es de apenas 70 pesos, en contraste con los 250 pesos que cuesta un kilo de alfalfa. En ese sentido, explica que el beneficio no es solo monetario sino que la calidad nutricional del FVH es infinitamente superior.

Reta detalla que "dos kilos de forraje hidropónico equivalen en componentes nutricionales a un kilo de alimento balanceado, lo que mejora la salud y productividad de los animales". De hecho, en Mendoza, este alimento se está implementando para vacas lecheras, engorde de chivos y ovejas, e incluso para la alimentación de caballos de raza.

Morrillos. La variedad de quinua que desarrolló el INTA en San Juan

GENÉTICA. Tras 12 años de investigación, en Calingasta se logró un cultivar con gran adaptabilidad y resistencia a sequías, heladas y suelos salinos, pensado para consumo humano y alto rendimiento.

La variedad de quinua Morrillos INTA fue obtenida por investigadores del INTA San Juan y se caracteriza por tener una mayor versatilidad a la hora de la siembra y un amplio rendimiento (hasta 2.000 kilogramos por hectárea), en comparación con otras variedades similares.

"Morrillos INTA es una variedad de quinua mucho más versátil y adaptable a diferentes condiciones de cultivo y suelos", sostuvo Lucas Francisco Guillén, de la Agencia de Extensión Rural (AER) Calingasta — San Juan—. A su vez, agregó que "cuenta con un mayor rendimiento, por lo que se trata de una variedad más productiva y con potencial de hasta 2.000 kilogramos por hectárea, en comparación con semillas similares".

VARIEDAD. Es un cultivo apto para su procesamiento industrial en la elaboración de harinas y bebidas proteicas.

En ciclos cortos

El ciclo corto permite dos cosechas anuales —principalmente en San Juan—, una en primavera y otra en otoño. "Si bien fue desarrollada específicamente para las condiciones agroclimáticas de la provincia, está siendo probada, con buenos resultado en comparación a otras quinuas, en diferentes provincias", indicó Guillén.

El investigador agregó que se trata de un producto con un gran potencial para el desarrollo regional porque contribuye a la economía de la provincia cuyana.

Como característica general de las quinuas, gracias a sus amplios rangos de tolerancia, puede adaptarse a suelos salinos, sequías y heladas. Se trata de un cultivo de uso versátil, apto para su procesamiento industrial en la elaboración de harinas y bebidas proteicas como, una vez que el grano esté previamente desaponificado, para el consumo humano.

Fibra y minerales

"Esta variedad aporta a la producción de quinua en Argentina y contribuye a diversificar la producción agrícola para generar nuevas oportunidades para los productores", afirmó Guillén, quien además indicó que, debido a su gran calidad nutricional, "cuenta con un gran potencial, ya que la quinua es una excelente fuente de proteínas, fibra y minerales".

El INTA comenzó, en 2013, a trabajar en la reintroducción de la quinua en San Juan, con el objetivo de buscar alternativas productivas frente a la baja rentabilidad de los cultivos tradicionales. Morrillos INTA es la segunda variedad de quinua registrada en la Argentina, desarrollada tras años de ensayos en campo y análisis de datos para cumplir con los requisitos del Registro Nacional de Cultivares.

Como característica general de las quinuas, gracias a sus amplios rangos de tolerancia, puede adaptarse a suelos salinos, sequías y heladas.

"BIBA", experiencia diferente

Es oportuno recordar que en 2021, autoridades del Ministerio de Ciencia y Técnica, junto a investigadores del INTA y el Conicet, presentaron Biba Quínoa, un alimento bebible a base de este cultivo ancestral andino. La iniciativa marcó un hito en la articulación entre el sector público, agricultores familiares y la industria, con el objetivo de generar un producto nutritivo y accesible que potenciara la producción local.

El proyecto contempló la participación de agricultores de San Juan, quienes cultivaron quínoa agroecológica, y de una pyme elaboradora de Luján, Buenos Aires, encargada de transformarla en un producto final. El resultado fue una bebida libre de gluten, sin azúcar ni conservantes, con alto contenido de proteínas, vitaminas, calcio y fibra, en un envase reciclable que garantizaba hasta diez meses de conservación, con una primera tanda de 50.000 litros distribuidos en envases Tetra Pak en los comercios del país.

Desde el INTA San Juan, Mónica Ruiz había destacado que la creación del Clúster Quinoa-Cuyo permitió organizar a pequeños y medianos agricultores en torno al valor agregado y formalizar contratos de producción, brindando mayor seguridad al sector.

El proyecto también dio lugar a la variedad local "Morrillos", inscripta en el INASE, que amplió las posibilidades de siembra de quínoa en la región cuyana. Porque el grano de la quinoa como alimento vegetal provee todos los aminoácidos esenciales.

Para Javier Basaldúa, socio fundador de la empresa Babasal SRL, encargada de la elaboración, la experiencia tuvo un triple impacto: mejorar la nutrición de la población, generar empleo en San Juan y ofrecer un producto saludable en un envase sustentable.

"Estas bebidas tiene que tener un tratamiento diferencial porque son sumamente nutritivas. Desde ese punto de vista hay que diferenciarlas", sostuvo entonces Marcelo Alós, el secretario de Alimentos de la Nación, y agregó que esta iniciativa será en paralelo al del Etiquetado Frontal de Alimentos y Bebidas Azucaradas.

INTA. Motor de innovación y de la agricultura de conservación

AGRIEVOLUTION SUMMIT. Bronzovich, titular del ente, expuso sobre el aporte de la entidad al desarrollo de la siembra directa en el país.

El en el marco del Agrievolution Summit 2025, que se realizó del 1 al 3 de septiembre en el Hotel Marriot de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el presidente del INTA, Nicolás Bronzovich destacó el aporte del organismo en el desarrollo de tecnologías e innovaciones en colaboración con la industria y el productor.

Para Bronzovich, integrante del panel "Silobolsa: sistema de almacenaje como solución logística y herramienta financiera", el INTA ha sido un catalizador clave para el desarrollo de la siembra directa en Argentina, una técnica que ha revolucionado la forma en que se cultivan los campos en el país. Y destacó la importancia de la colaboración y la investigación en el agro.

Además, indicó que el INTA ha trabajado en estrecha colaboración con la industria de la maquinaria y la conservación para desarrollar tecnologías y prácticas que mejoren la eficiencia de la agricultura argentina.

La agricultura de conservación, destacó Bronzovich, ofrece múltiples beneficios que van "desde la reducción del consumo de combustibles y costos de producción, hasta la mejora en la eficiencia del uso del agua y la estabilidad de los rendimientos". Además, contribuye a disminuir la erosión, optimizar la relación suelo-planta-ganado y ampliar las oportunidades de pastoreo, todo mientras reduce la huella ambiental.

Integración del agro

La siembra directa, una técnica que ha sido adoptada en más del 85 % de la agricultura argentina, ha permitido reducir el número de pasadas en el campo, disminuir el uso de combustibles, intensificar las rotaciones, lograr mayores rendimientos y más estables, y facilitar la integración de la agricultura con la ganadería, entre otras de las ventajas señaladas.

Su titular destacó que la presencia del INTA ha sido fundamental para el desarrollo de esta técnica y para la colaboración con instituciones como CAFMA.

El INTA también ha desarrollado herramientas tecnológicas y genéticas para mejorar la productividad de la agricultura argentina. Además, ha trabajado en la producción de hortalizas con siembra directa y ha desarrollado indicadores para evaluar el impacto ambiental de las prácticas agrícolas, entre numerosos logros.

INTEGRACIÓN. Para Bronzovich, el INTA es un catalizador de la investigación del agro.

A su vez, resaltó que el INTA cumple un rol clave en ayudar a los productores a aprovechar los datos y tomar decisiones informadas. El instituto ha desarrollado diversas Apps, como aquellas para calibrar maquinarias, y ha colaborado en el desarrollo de tecnologías para mejorar la eficiencia de la agricultura en el país.

Una cumbre técnica

La 8va edición de Agrievolution Summit se realizó en Buenos Aires del 1 al 3 de septiembre, y convirtió por primera vez al país en sede de la cumbre de maquinaria agrícola más importante del mundo. El evento reunió a especialistas de 13 países.

Analizando esfuerzos

Bronzovich recordó también, que en el marco de un convenio con Universidad Nacional de Rosario (UNR) y el INTI, el INTA lleva adelante sensorización de sembradoras para el estudio de partes y de sus componentes, analizando los esfuerzos particulares a los que están sometidos tanto los equipos como las piezas. Estos estudios registran las tensiones y el estrés que soportan, analizan los esfuerzos particulares a los que están sometidos.

Por último, destacó el trabajo del programa de agricultura digital junto a otras unidades del organismo y recordó que desde el INTA se promovió la primera red de drones agropecuarios de Latinoamérica.

Por su parte, en representación del Gobierno argentino, Sergio Iraeta, secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, convocó a seguir trabajando en conjunto: "Invito al sector a continuar trabajando, protegiendo los cultivos, transportándolos, cosechando y almacenando en condiciones, para que haya más alimentos para todo el mundo".

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

ALTA DEMANDA. EE.UU importó carnes australianas por un valor de U$S 3.900 millones en 2024, y triplicaría esa cifra en 2025.

Gracias a Trump, la carne de Australia se apodera del mercado norteamericano

GANADERÍA. El arancel del 50% impuesto por EE.UU. a Brasil impulsó un récord de envíos de cortes australianos, que en julio fueron de un 12% más.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

Hay un boom de ventas de carne vacuna australiana a Estados Unidos provocado por el arancel de 50% impuesto por Donald Trump a Brasil, que ha eliminado prácticamente a la producción brasileña del mercado norteamericano.

Australia tiene un arancel de 10% con EE.UU, lo que le otorga una ventaja fenomenal a los productos australianos frente a las carnes brasileñas en el mercado estadounidense.

El resultado es que las exportaciones de las carnes australianas aumentaron 12% en julio, y alcanzaron a 43.000 toneladas, el mayor nivel desde que se llevan registros; y esto coincide con el hecho de que el precio de la carne en EE.UU ha alcanzado en este momento sus mayores valores históricos, debido a que la sequía extrema y prolongada que experimenta ha reducido drásticamente el stock ganadero, con la consiguiente elevación del precio de la carne, que ha trepado más de 30% en lo que va del año.

EE.UU importó carnes australianas por un valor de U$S 3.900 millones en 2024, y triplicaría esa cifra al concluir 2025.

La ganadería australiana tiene una notable fortaleza para enfrentar situaciones de sequía crónica, como la que ha experimentado en los últimos 20 años; y en ese periodo la rentabilidad de la producción ganadera cayó un punto y medio por año.

La temperatura de Australia ha aumentado 1 grado centígrado desde 1950, lo que implica que este fenómeno característico del cambio climático se ha manifestado con particular intensidad en los amplios desiertos de la región Norte, con epicentro en su capital que es el Puerto de Darwin.

En esta zona Australia practica su característica ganadería extensiva altamente rentable con rebaños de 300.000 / 500.000 cabezas de ganado, que se controlan a través de "estaciones ganaderas" que ocupan centenares, incluso miles de km2.

Australia es también la 2da exportadora de carnes del mundo, sólo por detrás de Brasil, pero domina ampliamente el segmento de mayor valor y calidad de las ventas al mercado chino, el mayor mercado del sistema global.

El dato estratégico a subrayar es que la demanda china de agroalimentos, incluyendo las carnes, está hoy encabezada por una nueva clase media de 500 millones de personas con niveles de ingresos comparables a los norteamericanos (U$S 35.000 / U$S 45.000 anuales), con el agregado de que este sector tiende a volcarse masivamente al consumo de proteínas cárnicas de superior calidad y mejor precio.

El país-Continente tiene el 6to territorio más extenso del mundo con 7.741 km2; y en este contexto su población asciende a sólo 26 millones de habitantes, cuyo ingreso per cápita alcanza a U$S 68.000 anuales, semejante al de EE.UU.

Australia tiene un arancel de 10% con EE.UU, lo que le otorga una ventaja fenomenal a los productos australianos frente a las carnes de Brasil.

El agro australiano ha sido uno de los más golpeados por el fenómeno del calentamiento de la atmósfera o cambio climático, y sus calores extremos les han provocado pérdidas a los productores por más de U$S 1.500 millones en las últimas 2 décadas, lo que equivale a una disminución de sus ingresos de 35% a partir de 2001.

El informe del Departamento de Agricultura del gobierno de Australia con sede en Canberra, revela que el impacto del cambio climático sobre la producción agrícola y ganadera es un fenómeno que recién se manifiesta en los últimos 20 años; y que comparada con las lluvias de 1900 / 1920, las áreas del Norte y el Centro de Australia –el corazón del país-Continente – reciben hoy menos de 40% de los niveles de entonces.

Los científicos de Canberra atribuyen esta disparidad al hecho de que el proceso de industrialización y de desarrollo de la industria minera en Australia es relativamente reciente, aunque todavía falta una confirmación final de esta hipótesis.

Es en estas condiciones que la ganadería australiana acaba de conquistar prácticamente con carácter monopólico el mercado de EE.UU, el más rico y relevante del sistema mundial, gracias ante todo al arancel de 50% impuesto por Donald Trump a Brasil, que al haber perdido el mercado estadounidense tiene pérdidas este año por más de U$S 5.400 millones.

Australia sin embargo mira con evidente simpatía la política y las medidas del líder norteamericano.

En Perú se prevé que el área sembrada crecerá 5,4% en la nueva campaña

AGRO. El Gobierno proyecta el ciclo más importante del último lustro; la superficie de producción rondará los 2.115.094 hectáreas.

El Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego, a cargo de Ángel Manero, presentó el Marco Orientador de Cultivos (MOC) para la campaña agrícola 2025-2026 en Perú. El plan abarca 23 cultivos anuales a nivel nacional, que representan el 66% del valor bruto de la producción agropecuaria del país agrícola.

La proyección estima un incremento de 5,4% en la superficie sembrada, alcanzando 2.115.094 hectáreas, unas 107.800 más que el promedio de las últimas cinco campañas. La siembra comenzó el 1 de agosto de 2024 y se extenderá hasta el 31 de julio de 2026, en coincidencia con las primeras lluvias, según explicó el Ministerio en un comunicado.

El MOC concentra su análisis en siete cultivos de importancia nacional como lo son: arroz, papa, maíz amarillo duro, maíz amiláceo, maíz choclo, quinua y yuca, que en conjunto representan el 33% del valor bruto de la actividad agrícola nacional.

Este informe es un instrumento de gestión que guía la toma de decisiones del productor en los planes de siembras de sus cultivos anuales o transitorios, para prever el exceso o déficit de oferta y el impacto que ello pueda originar en los precios en chacra.

Una mejora climática

Esta campaña, de acuerdo a las previsiones del Ejecutivo peruano, estará marcada por una mejora de las condiciones climáticas y la mayor disponibilidad de agua en los reservorios, respecto a las condiciones adversas presentadas en las últimas campañas.

De esta manera, cultivos como la papa, arroz y maíz amarillo duro, entre otros, presentarán un desempeño positivo. Para el año 2025 se estima un crecimiento de 4% en el valor bruto de la producción agropecuaria.

Se avizora una próxima campaña agrícola bajo condiciones meteorológicas "normales", lo que favorece a una mejor producción de alimentos. Las temperaturas y las lluvias se mantendrían dentro de lo normal, no descartando eventos extremos de sequía, o descensos de temperaturas y condiciones de poca humedad.

La capacidad de almacenamiento de los principales reservorios hídricos que se encuentran en promedio por encima del 90% de su capacidad.

Producción de los cultivos

El MOC de la campaña agrícola 2025-2026, es un instrumento de gestión que guía la toma de decisiones del productor en los planes de siembras de sus cultivos anuales o transitorios, para prever el exceso o déficit de oferta y el impacto que ello pueda originar en los precios en chacra.

El 80% de las siembras de los principales cultivos que sustentan la alimentación de los 34 millones de habitantes, se presentan entre agosto a febrero, denominada "campaña grande", principalmente bajo secano que depende de las lluvias.

El restante 20% se cultiva y cosecha de marzo a julio, denominada "campaña chica", que se desarrolla en áreas bajo riego.

Expo Agraria 2025 en Perú

El ministro Manero durante la inauguración de la Expo Agraria 2025 en Perú destacó: "El agro está de vuelta por todo lo que estamos desarrollando: la apertura de nuevos mercados, nuevas irrigaciones, el crecimiento de agroexportaciones, que ahora vienen desde la agricultura familiar".

El funcionario, en el evento en el campo ferial de la Universidad Nacional Agraria La Molina, agregó que "la agricultura nos recuerda que el agro es la actividad más importante que tiene el país y nos llevará a un mayor progreso".

> "El agro está de vuelta por todo lo que estamos haciendo: apertura de nuevos mercados, riego, el crecimiento de agroexportaciones, que ahora vienen desde la agricultura familiar".
>
> **Ángel Manero**
> Ministro de Desarrollo Agrario y Riego

PRODUCCIÓN. El plan se enfoca en 23 cultivos que equivalen al 66% del sector.

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
EMBOTELLADO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
bertolaso
MAR.CO.
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS
TECNO TREND
omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES
SABADO 6 DE
SEPTIEMBRE DE 2025

Pedro Aznar.

Vuelve para repasar en vivo su medio siglo con la música

PÁGINA 2

GENTILEZA

Julieta Zylberberg.

Llega con una obra que pone el foco en la Justicia

ENTREVISTA. La actriz protagoniza "Prima facie", una obra cuyas presentaciones tienen éxito en todo el mundo y habla de cómo trata el sistema judicial los casos de violencia de género.

PÁGINAS 4 Y 5

RECITAL. El ex Serú Girán celebra medio siglo de trayectoria con un espectáculo, hoy en el teatro Plaza. Entre clásicos de su repertorio, repasa una obra que vertebra nuestra música popular.

Pedro Aznar 5.0. Un viaje por la memoria viva de su música

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

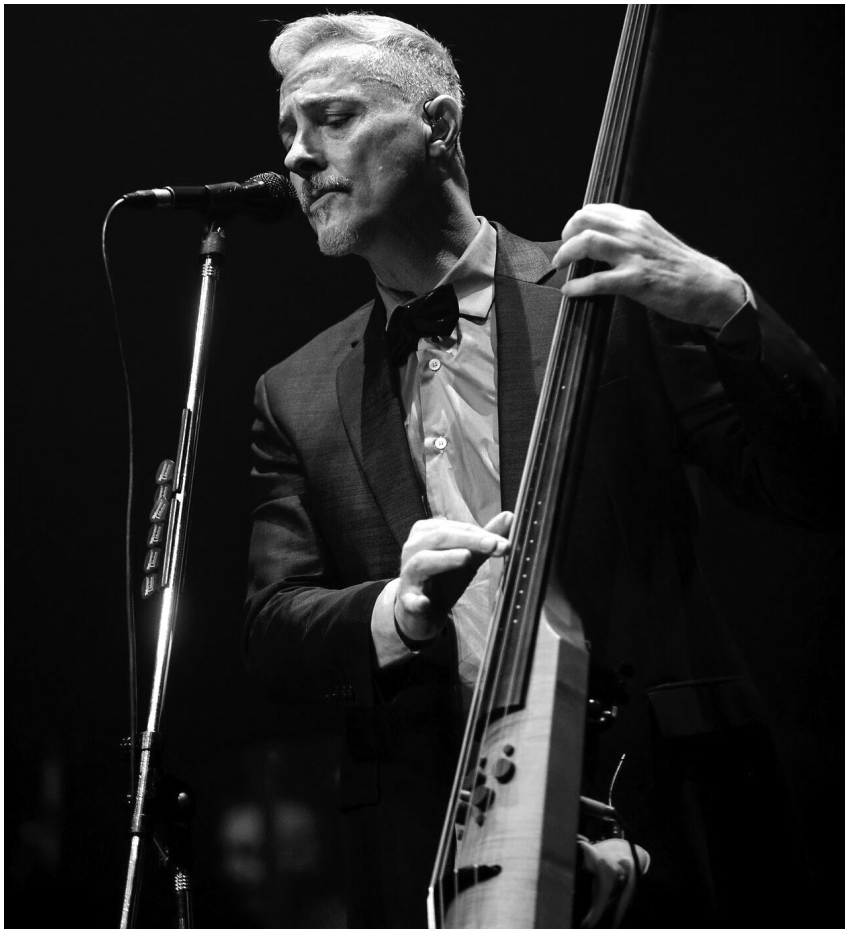
Esta noche a las 21.30, Pedro Aznar subirá al escenario para dar continuidad a la celebración de sus cinco décadas en la música. Bajo el título *Pedro Aznar 5.0 – 50 Años de Música Volumen 2*, el ciclo se presenta como un nuevo recorrido sonoro que combina sus grandes éxitos con composiciones menos frecuentes de su repertorio. La elección de las canciones se definió en un diálogo con su audiencia, pero el armado final revela un trazo autobiográfico, donde cada pieza funciona como un capítulo de su historia. No es un cierre de ciclo: es la constatación de que medio siglo de música aún tiene mucho por ofrecer. Las entradas ya están disponibles en EntradaWeb.com.ar

"Son cincuenta años de búsqueda ininterrumpida. Nunca dejé de explorar ni de sentir que el próximo proyecto me iba a llevar un poco más lejos", señaló el artista en una entrevista con La Nación en 2024, cuando inició esta conmemoración de su carrera. Esa declaración resume el espíritu de la gira: una mirada retrospectiva que, sin embargo, no deja de proyectarse hacia adelante.

Hablar de Pedro Aznar es recorrer algunos de los momentos más trascendentes de la música argentina. Su irrupción a fines de los 70 lo vinculó a nombres mayores como Charly García, David Lebón y Oscar Moro, con quienes integró Serú Girán, la banda que redefinió el sonido del rock nacional.

En 1982, el salto llegó de la mano del Pat Metheny Group, con el que grabó discos fundamentales como *First Circle* (1984) y *Letter from Home* (1989). Aquella experiencia lo puso en contacto con un universo jazzístico de vanguardia y lo convirtió en el primer músico argentino en recibir tres premios Grammy.

Tras su paso por Estados Unidos, Aznar eligió volver al país y apostar a una carrera solista que hoy supera los 40 discos entre álbumes de estudio, en vivo y colaboraciones. De ese trayecto emergen obras emblemáticas como Tango 4 (1991), junto a Charly García, que alcanzó el disco de platino y fue considerado mejor disco del año por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.



PEDRO AZNAR. Un maestro en la voz, los instrumentos y la composición, repasa su trayectoria en Mendoza.

Un creador sin fronteras

Su versatilidad lo llevó a incursionar en terrenos muy distintos. Produjo discos, escribió poesía, compuso bandas sonoras y musicalizó textos literarios, entre ellos los poemas de Jorge Luis Borges en el recordado álbum *Caja de música* (2000).

Si algo distingue la carrera de Aznar es la capacidad de moverse entre escenarios muy diversos. Ha compartido escenario con Mercedes Sosa, Fito Páez, León Gieco, Caetano Veloso, Milton Nascimento y Pablo Milanés, por nombrar apenas algunos. Sus interpretaciones de canciones de Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui o Radiohead muestran una amplitud que lo coloca en un lugar singular dentro de la música de habla hispana.

"Pedro es un artista que siempre nos sorprende, porque nunca se queda quieto. Tiene una sensibilidad muy particular para interpretar y para reinventar las canciones", dijo Mercedes Sosa en una entrevista, recordando la colaboración que los unió en los años 90. Ese reconocimiento de figuras consagradas subraya la magnitud de su aporte.

En años más recientes, Aznar volvió sobre las raíces latinoamericanas en *Flor y raíz* (2021), donde interpretó clásicos del continente junto a invitados como Soledad Pastorutti. El disco fue nominado al Latin Grammy como mejor álbum folclórico, confirmando que su obra no se limita a un género, sino que se expande con cada proyecto.

Un concierto con textura autobiográfica

La propuesta de *Pedro Aznar 5.0 – Volumen 2* no se queda en la mera celebración de aniversarios. Es un concierto que funciona como bitácora personal, donde cada canción se enlaza con un recuerdo y un contexto histórico. Desde himnos como *Hablando a tu corazón* y *Ya no hay forma de pedir perdón*, hasta gemas como *Zamba para olvidar* o *A primera vista*, la lista revela un mapa de influencias y encuentros.

"Las canciones son estaciones de un viaje. Algunas hablan del mundo, otras de lo íntimo, pero todas son parte de un mismo camino", dijo el músico en una entrevista con Infobae.

Música que trasciende la imagen

La carrera de Pedro Aznar como compositor de bandas sonoras para el cine argentino revela una faceta tan delicada como poderosa de su obra. Su música no se limita a acompañar escenas: se convierte en un personaje más, capaz de sostener atmósferas, evocar emociones y sugerir caminos sin necesidad de subrayar la acción.

Su vínculo con el séptimo arte comenzó a consolidarse con *Hombre mirando al sudeste* (1987), de Eliseo Subiela. Allí, la densidad poética y filosófica del film encontró un eco preciso en sus composiciones, que lograron tender un puente entre lo tangible y lo simbólico. Desde entonces, su filmografía incluye títulos tan diversos como *Últimas imágenes del naufragio* (1990), *El camino de los sueños* (1993), *No te mueras sin decirme adónde vas* (1995), *El mundo contra mí* (1996), *Cómplices* (1998), *Indocumentados* (2004) y *Un Buda* (2005), entre otros. Por este recorrido, fue distinguido con varios Premios Cóndor de Plata, un reconocimiento a la consistencia de su aporte.

En 2001 reunió parte de ese universo en el disco *Huellas en la luz: Música de películas*. Allí se entrelazan piezas íntimas como *Luz de la Santa* o *Naufragio*, con otras de un vuelo casi pictórico, como *La amante de Renoir* o *Ritual de fuego*. El álbum no funciona como un catálogo sino como un testimonio sonoro de su autoría, capaz de moverse entre el existencialismo fantástico de Subiela y el realismo áspero de las historias contemporáneas.

Su sensibilidad también lo llevó al terreno internacional. Participó en la banda sonora de la película *El amor en tiempos de cólera*, basada en la novela de Gabriel García Márquez, donde colaboró con Shakira como co-productor e intérprete. Una experiencia que reafirma su capacidad de adaptarse a distintos lenguajes sin perder identidad artística.

En entrevistas, Aznar suele señalar que su método es "escuchar la película con tanta atención como el público". La música, dice, nace del eco emocional de las imágenes más que de un libreto formal. Esa intuición, aplicada al cine, define una faceta menos visible pero esencial de su carrera: la de un artista que transforma cada encargo en un espacio de diálogo entre sonido y emoción.

Músico, poeta y sommelier en Mendoza

Pedro Aznar se ha convertido en una referencia ineludible no sólo por lo que ya hizo, por toda su trayectoria brillante, sino por lo que sigue haciendo. Cada uno de sus proyectos revela un compromiso con la búsqueda artística y con la memoria cultural de la región. En sus propias palabras: "La música es mi manera de estar en el mundo. Es el lenguaje que me permite nombrar lo que de otro modo quedaría en silencio", dijo a La Nación en 2024.

Ese lenguaje, que se nutre de jazz, rock, folklore, poesía y experimentación, es también parte de la identidad argentina. Medio siglo después de sus primeros pasos, Aznar no necesita reafirmar nada: su obra habla por él.

Pero no es lo único. En paralelo a su faceta poética —que plasmó en libros como Pruebas de fuego (1992) y Dos pasajes a la noche (2009)— desarrolló un costado menos conocido, se convirtió en sommelier y cofundador de una bodega mendocina.

En 2014, Pedro Aznar y el reconocido enólogo Marcelo Pelleriti dieron vida a Abremundos, una bodega que une la creatividad musical con la sensibilidad enológica.

La idea nació tras un encuentro en Mendoza, donde comenzaron a experimentar con jugos de uva hasta dar con su primera barrica, llamada Página 1, de apenas 300 botellas.

Desde entonces, el proyecto se consolidó con una filosofía clara: dejarse llevar por la intuición. "Prefiero hacer los blends a ciegas, sin mirar los terroirs... es el resultado de lo que verdaderamente me gusta", explicó Aznar al portal Vinomanos.

La línea de Abremundos incluye etiquetas con nombre de partitura: Octava Bassa, un Malbec jugoso y herbal; Octava Alta, un blend elegante de Malbec y Cabernet Franc; y Octava Superior, ícono de la bodega, con Cabernet Franc, Malbec y Syrah, de gran complejidad y longevidad. Cada uno busca emocionar más allá del paladar.

El proyecto también planea expandirse con una sede en Valle de Uco que incluirá una sala de conciertos, y sumar nuevas cepas mediterráneas y un blend blanco. Para Aznar, la idea es simple: "Elaborar vinos y crear música tienen muchos puntos en común. Interpretar el terruño exige tanta creatividad como componer una canción".

El concierto Pedro Aznar 5.0–Volumen 2 funciona como una bitácora personal: cada canción se enlaza con un recuerdo y un contexto histórico.

SERGIO "COCO" GRAS. El locutor le pondrá su voz a textos de diversos autores y todo se completará con la música del ensamble MendozArts.

Cuentos sinfónicos. Narraciones a toda orquesta con Coco Gras

MÚSICA Y LETRAS. Mañana, el Teatro Independencia será escenario de una experiencia que unirá narración y música sinfónica en un espectáculo de 90 minutos.

Coco Gras pondrá voz a textos de Benedetti, Liliana Bodoc y Sergio Martínez, entre otros, mientras el MendozArts Ensamble creará la atmósfera sonora.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

No se trata de una obra de teatro convencional ni de un concierto académico en el sentido estricto. *Cuentos sinfónicos* es un formato híbrido que juega en la frontera entre la palabra y la música. Sobre el escenario, el locutor Sergio "Coco" Gras pondrá voz a textos de Mario Benedetti, Alberto Cortez, Liliana Bodoc y Sergio Martínez, entre otros, mientras el MendozArts Ensamble creará la atmósfera sonora con un repertorio que va de lo incidental a lo clásico.

La idea nació de una pasión personal. "Desde siempre me gustó mucho leer, narrar cuentos, decir poesías o poemas", confiesa Gras. Esa inclinación fue madurando hasta convertirse en la inquietud de unir la fuerza de la palabra con la coloratura sinfónica. "Un día me pregunté qué pasaría si a estas narraciones que yo hago les sumáramos una espalda musical fuerte, distinta. Y ahí apareció la chispa", recuerda.

La chispa se transformó en proyecto cuando se cruzó con César Iván Lara, músico y director venezolano radicado en Mendoza, quien durante cuatro años estuvo al frente de la Filarmónica provincial y hoy dirige MendozArts Ensamble. "Un día charlando en un café, le conté de esta idea que yo tenía guardada, que nunca veía la luz. Fue César quien me incentivó a sacarla adelante", relata Gras.

El nacimiento de un espectáculo

MendozArts Ensamble, explica, es una agrupación flexible que no responde al formato rígido de una sinfónica tradicional, pero sí tiene el poder de dar color orquestal a diferentes géneros: "Se puede hacer folclore, comedia musical o incluso experimentar con sonidos nuevos. Con César empezamos a ensayar ideas, a ponerle cabeza y corazón a un repertorio que nos convenciera a ambos. Yo propuse algunos cuentos, él sugirió otros, y fuimos ajustando los tiempos hasta que resultó en este espectáculo que llamamos *Cuentos sinfónicos*".

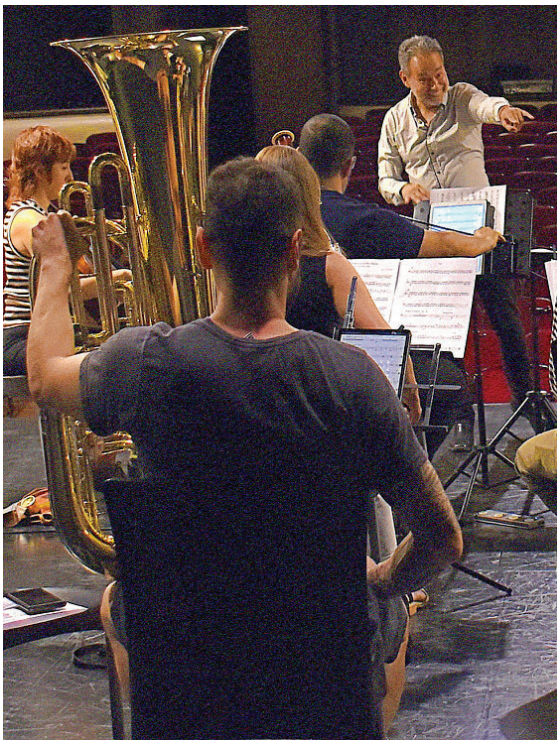
El trabajo no fue inmediato. Hubo largas reuniones, horas de conversaciones y ensayos que pulieron cada detalle. "Yo le leía los textos en vivo a César y él iba proponiendo músicas. Después le mandaba grabaciones en crudo y él me las devolvía maquetadas con música. Luego, en los ensayos, volvimos a ajustar todo porque no es lo mismo grabar que montar en vivo. La música tiene su propio ánimo, depende del ejecutante, del momento. Ahí descubrí la enorme sensibilidad de César para dirigir y para captar el tono justo", cuenta Gras, admirado por el trabajo de su socio artístico.

Voces y mundos

El espectáculo está construido a partir de un mosaico de textos. Habrá un poema de Mario Benedetti, un cuento-poema de Alberto Cortez, un relato de Liliana Bodoc y microcuentos de Sergio Martínez, dramaturgo y director mendocino. También se suman leyendas adaptadas por el propio Gras, que prefiere mantener en secreto para preservar el factor sorpresa.

Uno de los momentos más singulares llegará con *Stars*, del compositor letón Eriks Esenvalds. "Parte de los músicos van a dejar sus instrumentos y, en lugar de ellos, tocarán objetos transformados en instrumentos musicales. Todo se combina con la narración de un cuento que desemboca en un cielo estrellado. Es una experiencia sensorial distinta, que rompe con lo esperado", adelanta.

La música, además, se despliega en distintas capas: desde piezas creadas especialmente para acompañar los textos hasta obras clásicas como la célebre *Sonata Claro de luna* de Beethoven. En el cuento de Bodoc, por ejemplo, la voz de Gras se entrelazará con el piano del joven talento mendocino Julián Salcedo.



DIRECTOR. César Iván Lara, al frente de su agrupación.

Palabra y sonido

El cruce entre narración y música plantea un desafío particular: ensamblar tiempos, ritmos y climas. Para Gras, el proceso fue de aprendizaje constante. "El narrador también tiene que adaptarse al pulso de la música en vivo, que nunca es idéntica de un ensayo a otro. La interpretación depende de la temperatura del momento, del ánimo del músico. Esa vitalidad es parte de la magia del espectáculo", señala.

Durante los ensayos, pudo ver de cerca la precisión y el oído de Lara. "César tiene una capacidad tremenda para aunar las cosas. Escuchaba, por ejemplo, un fagot y decía: 'Suena muy arenoso ese sonido'. Los músicos corregían y de pronto se volvía angelical. Yo pensaba que las dos versiones estaban bien, pero él iba más allá, buscaba el matiz exacto. Descubrí que es un director que también dirige el ánimo, no solo la música", cuenta.

El clima de trabajo dentro del ensamble también lo sorprendió. "Así como yo estoy fundido en mis textos, los músicos lo están en sus partituras. Es una fiesta ver cómo celebran cuando algo sale bien, cómo sonríen y aplauden en los ensayos. Esa energía es la que queremos transmitir al público".

Innovación y cercanía

La propuesta se inscribe en el espíritu de MendozArts, un proyecto que reúne a destacados músicos de la provincia con un objetivo claro: acercar la música académica a nuevas audiencias. Lo hacen explorando cruces con otras disciplinas artísticas, desde la narrativa hasta el teatro y la tradición popular. Obras como *Herencia* y *Canto Nuevo, El violín mágico* y ahora *Cuentos sinfónicos* dan cuenta de una búsqueda constante por innovar y tender puentes con el público.

Para Gras, esa misión tiene un valor especial: "Queremos que la gente se anime a escuchar, a soñar, a redescubrir la magia de lo sonoro. No hace falta ser un experto en música o literatura; alcanza con dejarse llevar".

Una invitación a soñar

Mañana, cuando las luces del Independencia se apaguen y la primera palabra se mezcle con las primeras notas, comenzará un viaje donde la frontera entre lo narrado y lo musical se difumina. Será un espectáculo pensado para emocionar, imaginar y dejar que la música y la palabra se potencien mutuamente.

"Definitivamente tiene una coloratura y una fuerza exquisita", resume Gras con entusiasmo. "Es la palabra entremezclada con la música, acompañada por un grupo vocal magnífico y por músicos que le ponen pasión y alegría a cada ensayo. Estoy convencido de que el público va a vivir algo único". Las entradas ya están disponibles a través de EntradaWeb.

EN LA OLA DEL ÉXITO. Desde su estreno en Australia, "Prima facie" ha conquistado escenarios en diversas partes del mundo, y Argentina no es la excepción.

Julieta Zylberberg. "La obra es durísima, pero tiende un puente entre el público y el escenario"

ENTREVISTA. El unipersonal "Prima facie", de la dramaturga australiana Suzie Miller, desembarca en Mendoza tras una exitosa gira nacional. Su protagonista cuenta las particularidades de la obra.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Prima facie, el fenómeno teatral que conquistó Sídney, Londres, Broadway y ciudades de América Latina se presenta ahora en Mendoza con una única función, hoy a las 21, en el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad) donde la actriz Julieta Zylberberg se sumerge en la piel de una joven abogada penalista que defiende a acusados de delitos sexuales, hasta que un hecho personal la enfrenta al sistema judicial desde la perspectiva de la víctima. Las entradas están a la venta en entradaweb.com.ar y en la boletería del teatro.

Desde su estreno en 2019 en Sídney, Prima facie se convirtió en un fenómeno global. La obra llegó en 2022 al West End londinense con Jodie Comer y en 2023 a Broadway, cosechando éxito de crítica y público. Además, se representó en Madrid con Vicky Luengo y en varias ciudades europeas. En América Latina, la pieza tuvo su estreno en Chile, Brasil y Colombia, y en Argentina ya pasó con gran repercusión por Buenos Aires antes de continuar su gira provincial.

"No es que la obra se acerca a la realidad, sino que la representa íntimamente", destacó la actriz en una entrevista con Aconcagua Radio. "Aquí en Mendoza, una de cada tres mujeres es víctima de violencia sexual, y muy pocos casos llegan a buen puerto. La justicia deja de lado a las víctimas, les da la espalda. Es terrible y doloroso", agregó.

Prima facie no solo se posiciona como un unipersonal destacado, sino como una obra que provoca debate social y conciencia sobre la violencia sexual y la justicia. "La obra es un alegato, pero también una confesión. Invita a cuestionar cómo escuchamos y juzgamos a las víctimas de violencia de género," aseguró Zylberberg, invitando a los mendocinos a vivir una experiencia teatral intensa y movilizadora.

Interpretar un unipersonal es un desafío particular: todo recae sobre un solo actor. Zylberberg reconoció la exigencia y también el placer artístico de esta experiencia. "Es duro el unipersonal, tan duro como gustoso. Después se disfruta un montón. Este es el segundo unipersonal que hago y en ambos me pasó lo mismo: el día del estreno me pregunto por qué estoy haciendo esto, por el sufrimiento que implica, pero luego se convierte en un viaje muy especial," confesó.

La obra no solo muestra la seguridad de la protagonista en los estrados judiciales, sino que también la confronta con la dureza del sistema cuando se trata de víctimas de violencia sexual. "La ley es algo orgánico, nos la inventamos nosotros", comenta Zylberberg citando un momento de la obra. "Con sentido común, si justamente es inventada por nosotros, ¿cómo puede no ser modificada? Si queda fuera de las reglas estipuladas, entonces no hay justicia para esas personas".

"Prima facie" se presenta con una única función, hoy a las 21, en el Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad) con el protagónico de Julieta Zylberberg.

Arte que refleja la realidad

Para la actriz, el valor de *Prima facie* reside en su capacidad de mostrar una problemática real con la fuerza de la ficción: "Más allá de lo artístico, la obra refleja de manera brutal e íntima la siniestra realidad que atravesamos. Los datos que aborda la obra son estremecedores y aplican a todos los países en donde se presenta,.

La actriz también subrayó su relevancia en el contexto local: "Acá en Mendoza, ayer hubo otro femicidio; van nueve en lo que va del año. La obra interpela, sensibiliza y genera reflexión sobre la justicia y la violencia de género".

Bajo la dirección de Andrea Garrote, la obra combina un enfoque intimista con un ritmo que mantiene al público en constante tensión. La puesta exige a Zylberberg un compromiso total, reflejado en cada gesto, palabra y silencio que recorre la escena. La actriz se adentra en la psicología de su personaje con una entrega que conmueve y provoca reflexión.

"No me gusta ver otras versiones antes de hacer la obra. Prefiero crear mi propia interpretación, poco contaminada por otras ideas," comentó sobre su proceso creativo. La autenticidad de su actuación es clave para transmitir la crudeza del relato y la vulnerabilidad de las víctimas que aborda la obra.

En una entrevista con **Estilo**, la actriz también habló de la importancia de esta obra en cuanto a volver a pensar la situación de millones de mujeres que sufren violencia y no son contenidas por el sistema judicial.

—¿Qué fue lo que más te atrajo de la obra cuando te ofrecieron protagonizarla?

—Me cautivó muchísimo apenas la leí. Es dramática, redonda, una partitura absoluta. Me conmovió profundamente y sentí un compromiso ético y político en hacer la obra en este momento, cuando está totalmente desfinanciada cualquier política de género. Es un momento tan complicado, en que estamos tan abandonados y provocados permanentemente, que tocar el tema de la violencia sexual contra las mujeres, de lo incompetente y violenta que es la Justicia con las víctimas, me pareció atinado. Cuando me dieron la obra acababa de parir a mi segundo hijo y les dije: "Por favor, espérenme, la quiero hacer yo".

—¿Cómo llega acá y cómo la adaptan a la idiosincrasia argentina?

—La escribió una australiana llamada Suzie Miller, y se hace en muchísimos lugares del mundo. Sebastián Blutrach, que es el productor argentino, ya la hacía en España y acá en Argentina se asoció con Tomás Rottemberg y con Valentina Berger. En Buenos Aires estamos en el Picadero, que es su teatro. En cuanto a la adaptación tiene cierto trabajo, pero hay cosas que no están adaptadas y es bien fuerte que encuentre su lugar en idiosincrasias tan diferentes. Eso habla de algo muy fuerte que es que la justicia es incompetente en todo el mundo para las víctimas de agresión sexual, que este es tremendo, y que el promedio de mujeres abusadas y agredidas en todo el mundo, que es una de cada tres. La adaptación tuvo que ver más que nada con el léxico jurídico.

—Teniendo en cuenta que es tan fuerte y movilizante, ¿cómo vivís arriba del escenario cada función?

—Me encanta. Para una actriz es un milagro la obra porque es muy rica para interpretar, cuando la Justicia empieza a verse desde el otro lado, desde el lado de víctima. Al principio, mi personaje habla un montón de la Justicia y de cómo es el bufete, los abogados, los compañeros, habla de su familia, de sus orígenes. Y después se ve todo del otro lado. Eso es lo más impactante. La obra es durísima, pero se tiende

LOS DOS LADOS DE LA JUSTICIA. En "Prima facie", Zylberberg encarna a una abogada que de pronto se convierte en víctima.

un puente muy fuerte entre el público y el escenario.

—¿Cuál ha sido la respuesta del público?

—Me escriben muchísimo, me agradecen, me abrazan. Es hermoso lo que pasa con la obra, es bien intenso lo que pasa con la gente. Para mí es importante salvarla de la solemnidad, cosa que no es fácil por el tema, pero la obra no es nada solemne, no tiene golpes bajos.

—Venís de hacer algunas cosas muy interesantes, ganaste un Cóndor de Plata por La Mirada Invisible. ¿Cómo sentís que se ha ido desarrollando tu carrera y cómo vivís los momentos en que recibís ese reconocimiento concreto como un premio?

—Me siento agradecida y privilegiada del lugar que se me dio siempre desde que soy actriz. Siempre me llaman para cosas muy diversas y directores que admiro un montón. En cuanto a los premios... no sé. Se agradecen como un reconocimiento y como un mimo pero no tengo mucho análisis al respecto.

—Cine, teatro o televisión ¿Dónde te sentís más cómoda?

—Estuve filmando un poco este año, y ahora voy a hacer también otras participaciones. Igual no hay mucho que se esté haciendo, así que tampoco está fácil. Puedo disfrutar de uno y del otro justamente porque voy alternando cuando puedo, pero disfruto un montón. Son bien distintas las convivencias, pero son trabajos sociables y eso lo disfruto porque es un gremio espectacular.

—Mirando hacia atrás, pensando en los personajes que hiciste anteriormente, ¿Hay alguno que hayas interpretado y que le guardás especial cariño?

—Sí, varios, un montón. *La fiebre*, otro monólogo que hice, lo recuerdo con mucho amor y siempre pensamos en volver a hacerla. *Mi amiga del parque*, la película de Ana Katz, también. Hay varias experiencias lindas.

—¿Sentís que tu participación en series como "El marginal" pueden haber sido un hito en tu trayectoria?

—No sé, me cuesta pensar como hito. Son proyectos que estuvieron buenísimos y en los que me encantó participar. A veces me preguntan: "¿Y después de *Relatos salvajes*, qué pasó?". Nada. No pasó nada. Digo, "Sí, bárbaro haber participado". Por supuesto, en cualquier lugar del mundo donde voy pueden ubicarme por esa película. Pero no es que me llamaron para trabajar, no es que de ahí salió otra cosa. Es extraño cómo funciona.

—Cuando hiciste la serie Night Sky, ¿cómo fue?

—Fue bien loco porque yo no hablo bien inglés. Me llamaron para hacer un *casting* por Zoom y al toque me dijeron que quedaba. Pero ¿de dónde me conocían? Porque me llamaron directo, no es que fue una convocatoria. Lo que pasó fue que la directora de casting de Amazon Prime había visto *El Rey del Once* y se había acordado de mí. Por eso es bien curioso lo que pasa. Sé que hay actores que hacen una cosa y a partir de ahí se fueron a trabajar a España por siempre. No es mi caso.

> La obra me cautivó apenas la leí. Es dramática, redonda, una partitura absoluta. Me conmovió profundamente y sentí un compromiso ético y político en hacer la obra"

—¿Crees que las plataformas están dando la oportunidad de internacionalizar a los actores?

—Sí, creo que tiene que ver con la globalización del sistema. Las plataformas se ven en todos lados y entonces hay algo que gira. En su momento hubo muchas coproducciones, no es algo que suceda ahora porque no tenemos instituto de cine interesado en fomentar nada. En su momento fui a filmar a Chile dos veces porque era una coproducción con Argentina, y tuve la oportunidad en un año de hacer dos *pelis* allá. No es algo que esté pasando en este momento. También sé que hay que vivir en otro lado para trabajar mucho en otro lado.

—¿Pensaste en irte a vivir a otro lado?

—Sí, pero es difícil. A mí me encanta mi país, aunque en este momento lo esté padeciendo bastante. Me gusta vivir acá, me gustan mis amigos, estar cerca de mi familia.

—¿Tenés algún actor o actriz que sea referente o que haya marcado tus inicios?

—Sí, por Juana Molina, yo empecé a estudiar teatro.

La actualidad del cine argentino

Durante la entrevista, Zylberberg se refirió a la situación del cine argentino y al rol del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). La actriz destacó la importancia de mantener espacios que fomenten el surgimiento de nuevas voces:

"Es muy triste lo que pasa. Cosas como (la serie de Netflix) 'El Eternauta' o como (el largometraje) 'Homo Argentum' siempre van a encontrar su lugar porque tienen un respaldo económico gigante, pero hay muchísimas voces nuevas que no encuentran espacio. Directores de cine como Lucrecia Martel surgieron porque existía un instituto que apoyaba la cultura y el arte cinematográfico," señaló.

En este sentido, Zylberberg criticó la politización excesiva del arte: "El arte es político, pero no necesariamente partidario. Es un error pensar que para repudiar la violencia o los recortes a jubilados y discapacitados hay que alinearse con un partido político. Es un reduccionismo elemental".

La actriz agregó que este contexto también afecta la diversidad de historias (con el riesgo de una monotonía de propuestas) y la formación de nuevos públicos: "Cuando no hay respaldo institucional para el cine independiente, se limita la posibilidad de que surjan proyectos arriesgados, originales, que cuenten realidades distintas. Se pierden oportunidades para crear un cine más plural y para que los espectadores accedan a historias que los interpelen de verdad."

PRESENTE. La actriz está atravesando un gran momento en su carrera.

Una actriz versátil que se atreve a distintos lenguajes

Julieta Zylberberg (Buenos Aires, 1983) puede considerarse una de las actrices más destacadas de la escena argentina de la actualidad. Comenzó su carrera en la televisión infantil con *Magazine For Fai*, conducido por Mex Urtizberea, y poco después dio el salto al cine con su debut en el largometraje *La niña santa* (2004), de Lucrecia Martel. Ese mismo año participó en la telenovela *Culpable de este amor* y en la miniserie *Sangre fría*.

En los años siguientes, Zylberberg alternó entre televisión y cine, demostrando una notable capacidad de adaptación. En 2005 participó en Géminis y en episodios de la primera temporada de Casados con hijos. Un año después, trabajó en la película *Cara de queso —mi primer ghetto—* y en el programa *Bendita vida*. En 2007 protagonizó *Tres minutos*, consolidando su presencia en la pantalla grande.

Su talento para la comedia y el drama se evidenció en producciones como *Una de dos*, *Aquí no hay quien viva* y *Amanda O* en 2008, y en la telecomedia *Enséñame a vivir* en 2009. Sin embargo, su gran reconocimiento llegó en 2010 con *La mirada invisible*. Ese mismo año trabajó en teatro con la obra *Agosto (Condado de Osage)*, junto a figuras como Norma Aleandro y Mercedes Morán.

Entre 2011 y 2016, Zylberberg continuó diversificando su carrera.

Participó en *Los Marziano*, *Los Únicos*, *Condicionados*, *Extraños en la noche* y la telecomedia *Loco por vos*, adaptación argentina de *Mad About You*.

Paralelamente, consolidó su presencia en teatro con obras como *El perro que no calla*, *La fiebre* y *Mi amiga del parque*.

En la última década, Zylberberg se destacó en series como *El marginal (temporadas 1 y 4)*, *Psiconautas*, *El jardín de bronce*, *Cien días para enamorarse* y la producción estadounidense *Night Sky*. Su filmografía reciente incluye *Tengo miedo torero* (película chilena de Rodrigo Sepúlveda, basada en la novela de Pedro Lemebel), *Matar a Pinochet* (otra película chilena, sobre un intento de magnicidio contra el dictador), *El método Tangalanga* (comedia protagonizada por Martín Piroyansky) y *Puan* (donde también actúan Leonardo Sbaraglia, Alejandra Flechner, Cristina Banegas y Mara Bestelli), siendo reconocida con Premios Clarín, Sur, ACE y Kónex, y nominada a los Martín Fierro y Tato.

LOS OJOS DE TODOS. La banda se sumará a Lucho Aberastain para esta presentación.

Mixturas. Una fusión de rock y folclore, a cargo de artistas locales

MÚSICA. El espectáculo a cargo de Los Ojos de Todos y de Lucho Aberastain se presenta hoy a las 21 en el espacio cultural Julio Le Parc.

La invitación está lejos de ser la típica presentación en la que dos bandas distintas se limitan a compartir escenario un mismo día. Primero toca una y luego se presenta la otra. Todo lo contrario. *Mixturas* promete la fusión en vivo de estilos diferentes, un diálogo entre el rock de Los Ojos De Todos y el folclore de Lucho Aberastain.

"Es un show que mezcla canciones de Los Ojos de Todos y mías, vamos a estar todo el tiempo juntos en escena, nadie se va del escenario ni canta un poquito cada uno", explicó Aberastain en un vivo de Instagram. *Mixtura* se convierte así en un espacio de diálogo creativo donde lo propio se transforma al pasar por la mirada del otro.

La propuesta nace del cruce entre universos sonoros que, aunque a primera vista parezcan lejanos, en el encuentro revelan una profunda afinidad y logran transmitir una energía conmovedora.

En este juego de intercambios, Los Ojos de Todos transformará composiciones de Lucho Aberastain, impregnándolas de su esencia rockera y las carga con la energía del teclado y las guitarras distorsionadas. No se trata de versiones calcadas, sino de relecturas que llevan el pulso íntimo de Aberastain hasta un territorio de intensidad eléctrica.

A la vez Lucho Aberastain aportará su sensibilidad folclórica a los temas del grupo, sumando la calidez de su voz y el anclaje en las raíces locales. En este movimiento, el rock se tiñe de texturas acústicas y terrenales, encontrando en lo popular y lo cotidiano una nueva manera de resonar.

Esta propuesta conjunta denominada Mixturas se presentará este sábado a las 21, en la Sala Circular del Espacio Cultural Julio Le Parc. Las entradas tienen un valor de $10.000 y están disponibles en www.entradaweb.com

Lucho Aberastain, oriundo de Guaymallén, lanzó en 2016 su primer disco, *Andando el camino*, y en 2018, sólo dos años después, logró presentarse a sala llena en el Teatro Independencia. También logró impresionar a Lali Espósito al interpretar *Carta a un cuyano* en la edición 2022 de La Voz Argentina.

Por su parte, Los Ojos de Todos, es una banda de rock mendocina que se formó en 2006 y, tras un interludio, retomaron actividades en 2019, cuando grabaron su primer disco: *Parte del show*. El grupo está integrado por Gustavo Pérez, Guillermo Ostropolsky, Carlos Dipaola, Alejandro Gabari, Lucas Rodríguez, César Mazziotti y Rodrigo Pérez. / **Sara Lombino**

Daniel Quiroga. Lleva a su asesino al teatro El Círculo

TEATRO. "Tony Usman, otra noche para morir" es la comedia en la que el actor se presenta hoy, bajo la direccion de Ariel Blasco.

"Tony Usman es un asesino a sueldo solitario y metódico. Es el mejor en lo que hace. Mientras espera para completar el que espera sea su último trabajo, lo acosan sus fantasmas y exorciza sentimientos y recuerdos sobre su infancia, los sueños y algún que otro amor. Una comedia policial sobre un asesino perdido en un mundo sin brújula moral".

Así presenta Daniel Quiroga la obra *Tony Usman: otra noche para morir*, la comedia en la que el reconocido actor se presenta bajo la dirección de Ariel Blasco.

Esta vez, luego del estreno en mayo y de varias funciones en diversos teatros, llevará su presentación esta noche, a las 21.30, en el teatro El Círculo (Olegario V. Andrade 510, segundo piso, Ciudad).

Además de Quiroga, participan Gustavo Álvarez e Ivana Chavarini. Las entradas están disponibles en EntradaWeb.com.ar.

Hace poco, **Estilo** contó más destalles sobre esta comedia. *Tony Usman: otra noche para morir* es una obra teatral escrita por el propio Quiroga pero dirigida (atención aquí) por Ariel Blasco, reconocido dramaturgo y director teatral que ha sabido forjar un estilo propio con sus numerosas producciones (que incluyen tres Comedia Municipales).

El show tiene varias particularidades: no solo el nuevo personaje de Quiroga, craneado con la originalidad que lo caracteriza y del que quizás vengan otras secuelas en el futuro, sino también el hecho de que el actor da un paso al costado en la dirección, encargándosela a otra persona. Tenemos por costumbre asistir a espectáculos, la mayoría de las veces unipersonales, donde todo el criterio artístico pasa por sus manos. Ahora, el desafío fue unir las miradas.

Daniel Quiroga, quien destacó en sus inicios como mimo, dirigía sus propias obra. En esta ocasión, convocó a Ariel Blasco para esa tarea.

DANIEL QUIROGA. Encarna a un particular detective en esta obra.

Hollywood en Mendoza

Nuestra provincia fue escenario de grandes producciones internacionales. Desde el Tíbet hasta el lejano oeste, Mendoza recibió a figuras como Brad Pitt y Antonio Banderas. Hoy a las 13, se presentará el evento "Hollywood en Mendoza", un recorrido para descubrir anécdotas y curiosidades del cine en la provincia en el Museo Interactivo Audiovisual (Distrito 33, Parque San Martín). Las entradas incluyen vino y empanadas y se consiguen en Entradaweb.

Los Auténticos Decadentes

Después de su gran actuación junto a la Orquesta Filarmónica Provincial en la última Fiesta de la Cosecha realizada en el aeropuerto El Plumerillo, Los Auténticos Decadentes vuelven a Mendoza para celebrar a lo grande los 30 años uno de sus álbumes más memorables: "Mi vida loca", que incluye hits como La guitarra y El murguero. La presentación será mañana, a las 21, en el Auditorio Ángel Bustelo (Virgen del Carmen de Cuyo 610, Ciudad)

Críticas de cine

OPINIÓN. El matrimonio de investigadores paranormales se despide de la saga. Por qué esta gran saga nos dio buenos sustos y mejores sensaciones en el género del terror.

El conjuro 4: Últimos ritos. Un cierre que hace honor a la saga

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Si dicen que todo concluye al fin, con *El conjuro 4: Últimos ritos* lo que sí sabemos que termina es una etapa de la saga creada por James Wan (el mismo de *El juego del miedo* y de, ay, *Aquaman*).

Ed y Lorraine Warren, los investigadores paranormales que seguramente se asustaron menos que lo que nos asustamos nosotros, se enfrentan al menos en el cine a su último enigma, su misión más difícil.

La película arranca en un pasado aún más lejano que el presente en el que transcurre la película, que será en Pensilvania, en 1986. Los fans saben que Lorraine es quien tiene las visiones y Ed es el demonólogo. Con Lorraine embarazada de Judy, la mujer tiene una experiencia, digamos, extraña con un enorme espejo en una casa embrujada. Ambos huyen, y a las pocas horas Lorraine da a luz a Judy.

Pasan los años, y ya retirados de perseguir demonios y dedicados a dar charlas universitarias, terminan aceptando un último caso, ése de Pensilvania. La familia Smurl, compuesta por 8 integrantes, vive en carne propia los ataques de una entidad maléfica. Como bien dicen en el filme, ocho personas no pueden estar locas. Y por una razón que no vamos a develar, Lorraine mira a Ed, y ambos deciden dar ese paso que les podría costar más caro de lo que imaginan.

Si la saga de *El conjuro* se transformó en un imán cada vez que se estrenaba una película, desde aquella primera en 2013, es porque James Wan, el cerebro detrás de ella, supo cómo meter miedo situando las acciones en los años que correspondían, y filmando la historia casi como si se hubiese hecho en esos años.

Wan dirigió la primera y la segunda, que arrancaban en 1971 y 1977, y sus películas estaban lejos de ser efectistas, buscar el sobresalto con meros golpes de sonido. Metían miedo porque lo que sucedía se sentía real. Lo sobrenatural era, se diría, palpable. Auténtico. Concreto. E innegable.

Para ello también Wan contó con que los actores Vera Farmiga y Patrick Wilson compusieran a un matrimonio que se percibiera realmente como tal, donde se notara el amor que se profesaba y que terminara preocupando a los espectadores sobre la suerte que tuvieran en cada enfrentamiento demoníaco.

LOS WARREN. Vera Farmiga y Patrick Wilson, en el cierre de la saga.

Wan ya no está detrás de cámara, la tercera y esta cuarta las dirigió Michael Chaves, que entre medio realizó *La monja II*, que era muchísimo mejor que *La monja* original, la que había desperdiciado la oportunidad de expandir el universo de la saga con la misma eficacia que las películas del tronco original.

Y esta *El conjuro 4* tiene mucho de lo bueno de las primeras. Le suma la presencia de Judy (sí, no se inquieten, es otra actriz, distinta a quien la interpretó en *El conjuro 3*), y la de su novio, y si termina un poco todo yéndose de las manos es evidentemente porque pasaron 12 años del estreno de la primera y el público del género en la actualidad pide un poco más de gore, más visceral y de violencia física.

Los fans podrán reconocer a otro personaje recurrente —el padre Gordon— y hay muchos guiños en la escena que se aproxima al desenlace, así que estén atentos.

Y no, no se muevan de sus butacas cuando empiece a correr el rol de los créditos finales por que sí, hay una sorpresita.

TERROR
El conjuro 4: Últimos ritos
★★★★
Estados Unidos / Reino Unido, 2025. Título original: "The Conjuring: Last Rites". 135', SAM 13. De: Michael Chaves. Con: Vera Farmiga, Patrick Wilson, Mia Tomlinson, Ben Hardy, Steve Coulter.

La mujer de la fila. Natalia Oreiro, una madre sufrida

OPINIÓN. La actriz se pone al frente de una película inspirada en hechos reales e interpreta a la madre de un adolescente que va preso.

El rostro de Andrea (Natalia Oreiro) va a ir transfigurándose en el transcurso de la proyección de *La mujer de la fila*. Motivos le sobran. En su nueva sociedad con el director Benjamín Avila, con quien había protagonizado *Infancia clandestina*, *La mujer de la fila* cuenta otra historia real, verídica, en la que de nuevo interpreta a una madre. Una madre que lucha, más que por sostener sus valores y creencias, por conseguir que su hijo, detenido en prisión, tal vez por un delito que no cometió, salga en libertad.

Andrea vivía su vida sin mayores preocupaciones que llevar a sus hijos al colegio y trabajar para la inmobiliaria cuando de repente todo se trastoca. Irrumpe la policía en su hogar con una orden de allanamiento. Su hijo Gustavo (Federico Heinrich) termina preso, y hacia allí, hacia la cárcel se dirige Andrea.

Lo de los distintos rostros, gestos de Andrea se entenderán de inmediato. Ante un mundo —un universo, se diría— que desconoce y que le era completamente ajeno, va a tener que comenzar a lidiar. Andrea se cuela en la fila de ingreso a la prisión, para ver a su hijo, averiguar qué sucedió. Pronto descubrirá que no es la única mujer de la fila. Será una más, y deberá pasar por situaciones incómodas, desde que le rompan la manta que le lleva más adelante a su hijo, a que la revisen pormenorizadamente. A ella y a la comida que le cocina en su casa.

La mujer de la fila es una película más sobre cómo la protagonista se adapta y relaciona con el nuevo entorno —las otras madres de los detenidos, el abogado, otro preso que lo ayuda a Gustavo— que hasta sobre la relación con su hijo.

Ávila se toma su tiempo para contarnos el motivo por el que el chico fue apresado porque es indudable que más que el delito le interesa hacer hincapié en el aspecto social. *La mujer de la* fila no se parece en nada a *El marginal*, ni a *En el barro*, para dar ejemplos locales, ni es como películas carcelarias al estilo de *Expreso de medianoche*, donde de entrada sabemos la causa por la que se está preso, y se muestra la barbarie.

En su adaptación al caso real, el de Andrea Casamento, que terminó fundando de la Asociación Civil de Familiares Detenidos (ACiFaD), Ávila modificó algunas cosas, hasta la razón por la que el hijo fue detenido, en visión de otras profundidades.

El retrato humanista es el que prima, el de las miradas distantes y desconfiadas, primero, con otras familiares de detenidos, hasta que, de a poco Andrea va sintiéndose mejor y hasta contenida con ellas. En definitiva, no es tan desigual, y la relación que tiene con La 22 (la chilena Amparo Noguera) será fundamental.

NATALIA OREIRO. Vuelve a trabajar a las órdenes del director de "Infancia clandestina".

Casi en paralelo corre la investigación por saber si su hijo es o no culpable de lo que se lo acusa. A la composición de Oreiro, a veces crispada, otras tantas mostrando su impotencia, pero siempre sincera, se suman las del debutante Federico Heinrich (algunos episodios de la serie *Margarita*), Alberto Ammann, como Alejo, el preso, y las de las madres, familiares que no son actrices: se interpretan a sí mismas. Son más que el nexo con el público, son el motivo y la razón de este filme que aspira más que tantea a poner en blanco sobre negro una realidad invisible, pero actual, veraz, concreta. / **Pablo O. Scholz**

DRAMA
La mujer de la fila
★★★★
Argentina, 2025. 107', SAM 13. De: Benjamín Avila. Con: Natalia Oreiro, Amparo Noguera, Federico Heinrich, Alberto Ammann.

Cultura

LIBRO. En "Cuando florezcan los agapantos", habla de tres cuadernos, tres cortes operados en el tiempo, sobre el que discurre la vida de una inmigrante polaca en un pueblo de provincia.

Jimena Néspolo. Regresa con una novela sobre una inmigrante

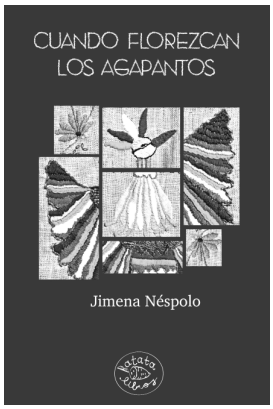
Miguel Títiro
mtitiro@losandes.com.ar

Conocemos a Jimena Néspolo por su amplia producción literaria en general, pero de manera determinada por su investigación sobre la vida y obra de Antonio Di Benedetto, el notable escritor mendocino y exsubdirector de diario Los Andes, de cuyo fallecimiento se producirá un nuevo aniversario el próximo 10 de octubre.

El ensayo sobre el autor de *Zama* se llamó *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto* (2004, ed. Adriana Hidalgo) y fue galardonado en Argentina con los premios del Fondo Nacional de las Artes y a la Excelencia Cultural en Letras.

Néspolo ha vivido en Mendoza por su casamiento con un hijo del dibujante, artista plástico e ilustrador mendocino Luis Scafati. La autora acaba de lanzar su nuevo libro, *Cuando florezcan los agapantos*, una producción de 172 páginas, que "floreció" hace muy poco, gestión mediante de la editorial Batata Libros, de Buenos Aires. El agapanto es una planta herbácea perenne, también llamada lirio del Nilo, natural de África. Antes de producir esta obra, la anterior fue *Mundo Orco*, de 2023, Premio Futurõck 2022.

AUTORA. Jimena Néspolo también ha escrito sobre Antonio Di Benedetto.



PORTADA. Cuando florezcan los agapantos, de Jimena Néspolo.

La autora realizó las ediciones críticas de los cuentos completos del mendocino Antonio Di Benedetto y de los relatos de Eduarda Damasia Mansilla.

El argumento

La sinopsis distribuida por la editorial sobre *Cuando florezcan...* señala lo siguiente: "¿Es posible amar un cuerpo escrito? Manuel solo ha conocido a Leonarda a través de su letra manuscrita y, sin embargo, cree que jamás ha llegado a tener a alguien tan cerca. Tres cuadernos, tres cortes operados en el tiempo, sobre el que discurre la vida de una inmigrante polaca en un pueblo de provincia.

"En tiempos de posverdad y aplanamiento digital del mundo, un historiador español intenta comprender qué de esos cuadernos lo subyuga, mientras busca pistas para comprender el Peronismo, la Teología de la Liberación o incluso su propio drama. Los manuscritos circulan, como si su destino fuera abrazar la condición migrante o la memoria de la arpillera: vibración del movimiento que deriva en novela. Jimena Néspolo entreteje personajes, voces, documentos y relatos hasta ofrecer, en "Cuando florezcan..." una ontología del archivo que se vuelve prueba palmaria de que un nuevo género literario acaba de nacer".

Línea de vida

Néspolo es porteña, nació en 1973 y es egresada de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dirige la revista *Boca de Sapo. Arte, literatura y pensamiento*. Es investigadora del Conicet y co-directora del Programa de Posgrado Maestría en Humanidades Aumentadas de la Universidad Nacional de Rosario. Realizó las ediciones críticas de los cuentos completos de Antonio Di Benedetto y de los relatos góticos de Eduarda Damasia Mansilla (1834-1892), considerada la primera novelista argentina.

Jimena publicó además ensayos, poemarios y las novelas *El pozo y las ruinas* (2011), *Vértigo de mi* (2020) y *Mundo Orco* (2023). Su colección de cuentos *Las cuatro patas del amor* (2018) fue galardonada en la 59ª edición del Premio Casa de las Américas (Cuba).

Haroldo Conti. Se inaugura una colección con sus libros

EDICIÓN. 10 cuentos esenciales del escritor desaparecido es la primera entrega de una biblioteca iniciada por Emecé.

Wálter Lezcano
Especial para Estilo

¿Cómo pensar la fibra esencial en una obra literaria cuando fue interrumpida por un hecho tan determinante como la última dictadura militar? A 100 años de su nacimiento (25 de mayo de 1925) y 49 años de su secuestro y desaparición (4 de mayo de 1976), Emecé inaugura la Biblioteca Haroldo Conti con *10 cuentos esenciales*.

La selección y el prólogo son de Juan José Becerra: "El principio de arbitrariedad al que responde, que no puede compensar las injusticias del caso, intenta detectar el repertorio completo de las máscaras literarias de Conti ordenadas por un formalismo del silencio: del lenguaje que falta, restaurado por el lector a nivel de las sensaciones, y que tributa primero a la belleza y luego a la política". Y agrega: "Lo que aparece en esas operaciones es, por extensión introspectiva, la línea de máscaras del propio Conti (adivinadas en sus personajes), para quien la vida era un 'borrador'. La vida no es original ni copia sino *Work in Progress*".

De esta manera, el ingreso a estos cuentos no es meterse en un sector menor del proyecto Conti, sino que pueden percibirse como una parte importante de su obra, que alcanza picos notables de maestría y relevancia. Ahí está *La causa*, casi una novelita, uno de los mejores textos de literatura política que se pueda leer. O también el encanto de *Ad Astra*, donde un pequeño territorio se ve conmocionado ante la certeza de que hay un hombre que vuela.

O el bloque brutal, porque así es la naturaleza, que forman *Mi madre andaba en la luz* y *Perfumada noche*, en donde se relata cuestiones tan profundas como este comienzo: "La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante". O *Marcado*, una historia de habitantes de río que, junto con *La balada del álamo carolina* y *La espera*, se puede vincular con su obra maestra *Sudeste*.

O *Cinegética*, que guarda en su interior algo del tono despiadado (es decir: sin adornos) de la novela En vida. El último cuento es *Bibliográfica*, quizás una anomalía, por lo tanto valioso en este corpus, en un autor como Conti, que no estaba interesado en hacer literatura sobre escritores, ya que lo suyo pasaba más por ingresar en esas mentes y cuerpos que no se definen por las palabras sino por las acciones o por lo que se calla.

Estos *10 cuentos esenciales* dan cuenta de una voz y un pulso narrativo que trasciende a su propia generación y su momento histórico de publicación (da sus primeros pasos a finales de los 50 y su último cuento está fechado el mismo día de su secuestro) para ser leído en la actualidad y mostrar que es una prosa que sigue generando encantamiento: nos habla de un mundo ido con un tono en el que cada palabra logra su propio peso específico en la página.

Así se alcanza a comprender que la materia y sustrato de estos textos tiene que ver con rastros de la eternidad en la tierra: el río, los silencios, la naturaleza, lo imprevisto, el tiempo. Conti escribe con una economía apabullante aquello que hace presión en la existencia y no se termina de resolver.

PORTADA. 10 cuentos esenciales, editado por Emecé.

10 cuentos esenciales

Autor: Haroldo Conti. Selección y prólogo de Juan José Becerra. Emecé, 264 págs.

HAROLDO CONTI. Este año se recuerdan el centenario del nacimiento de este escritor desaparecido por la dictadura.